

المصنفین کی تاریخی کتابیں

مقدمہ رقعات عالمگیر اس میں قعات پر مختلف حقیقتوں سے بہرہ
کیا گیا جو جس سے اسلامی فن انشا اور شایانہ مراسلات کی تاریخ
ہندوستان کے صیغہ انشا کے محول نہایت تفصیل سے معلوم
ہوتے ہیں بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے
ماخذ اور عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک تمام واقعات
دسولج پر خود ان خطوط اور قعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی
ہے، لکھائی چھاپائی کا غذ نہایت عمدہ، ضخامت ۸۰ صفحہ،
قیمت: ۳۰ روپے سید غیب شریف ایم اے، ندوی،
الفاروق یعنی حضرت فاروق اعظم کی لائف اور طرز حکومت
معاہدہ کے قعات، طابقہ حکومت، عراق و شام، مصر و ایران
کے فتح کے واقعات، حضرت عمر کی سیاست، اخلاق، زہد،
عدل اور اسلام کی عملی تعلیم کا شاندار منظر،
مولانا شبلی کی یہ بہترین تصنیف سمجھی جاتی ہے، اگرچہ مسند
معدت میں مولیٰ کا تذکرہ اس گراں پایہ کتاب کے بیسیوں اہل
فروخت ہو رہے ہیں مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ ادب
کی تلاش تھی، بطبع معارف نے نہایت اہتمام اور سعی بطبع سے
اس کا نیا ادیشن تیار کر لیا ہے، جو حرف بحرف نامی پریس کا پور
کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت اعلیٰ چھاپائی، عمدہ کاغذ
دنیا اسلام کا رنگین نفیس نقشہ، مطلقاً ناممکن، ضخامت
۳۱۲ صفحہ، قیمت: ۳۰ روپے،
خلفائے راشدین، سید المہاجرین کا حصہ اول، یہ چاروں خلفاء
ذاتی فضائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا ایک
مجموعہ ۸۰ صفحہ، قیمت: ۳۰ روپے، از مولانا حاجی معین الدین ندوی
دارالمصنفین کی کتابوں کی مفصل فہرست دفتر دارالین اعظم گڑھ سے طلب کیجیے

اعظم گڑھ

فیہر دارالمصنفین

ندوی

جلد ۳۸

ماہ رجب المرجب ۱۳۵۵ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۳۶ء

عد ۴

مضامین

۲۸۴-۲۸۵	سید سلیمان ندوی	شذرات
۲۵۸-۲۵۹	نشاہ عین الدین احمد ندوی	تابعین
۲۴۲-۲۵۹	مولوی غلام دستگیر صاحب ایم ایچ آباد کن	دیوان شمس تبریز اور مولانا سے روم
۲۸۵-۲۸۶	پروفیسر محمد ولی الرحمن صاحب ایم اے	نیتے
۲۸۹-۲۸۶	مولوی عبداللہ صاحب چغتائی	منظر الانسان کا مصنف
۲۹۳-۲۹۰	"ع ز"	روس کا آئندہ دستور حکومت
۲۹۵-۲۹۳	"	امریکہ میں خود کشی کی رفتار
۲۹۷-۲۹۶	"	ملک کی خوشحالی پر آفتاب کے داغوں کا اثر
۳۰۱-۲۹۸	"	اجبار علیہ
۳۰۳-۳۰۲	جناب عبد السمیع صاحب پال اثر صیبا کی ایم اے	حقیقت دل
۳۰۳	مولانا عبدالسلام ندوی	غزل
۳۰۴	جناب احسان دانش صاحب	رنگ تغزل
۳۰۷-۳۰۵	"ص ع"	دی ریل سیواچی
۳۱۶-۳۰۸	"م"	چند نئے رسائل و اخبارات
۳۲۰-۳۱۷	"	مطلوبات جدیدہ

شذرات

دو اہل حق میں ایک مفصل و مبسوط تاریخ اسلام کی تالیف کا خیال شروع سے تھا، اپنی چھ برس کی عمر میں مختلف مقامات کو اس تاریخ کی مختلف جلدیں حوالہ کی گئیں، انہوں نے اس مدت میں اپنے اپنے دور کی تاریخ کا مطالعہ کیا، واقعات کی تلاش و تحقیق کی، اور بڑی بڑی سلطنتوں سے لیکر چھوٹی چھوٹی ریاستوں تک کا ہر گناہ اور دو جلدوں میں مشرقی، مغربی اور ترکی سلطنتوں کی تاریخیں مرتب کیں، اور اب موجودہ انداز کے مطابق تاریخ چھ ضخیم جلدوں میں تمام ہوگی، اس کی چھپائی کا کام امید ہے کہ آئندہ سال سے شروع ہو جائے۔

ہمارے حکیم شاعر ڈاکٹر محمد اقبال کا ایک نیا ادبی معجزہ **ضرب کلیم** کے نام سے ظاہر ہوا ہے، اس میں موت کی وہ تازہ اردو نظیں ہیں جن میں اسلام کے نقطہ نظر سے زمانہ موجودہ کے خیالات پر تبصرہ کیا گیا ہے، معلوم نہیں کہ یہ حضرت کلیم کی وہ ضرب ہے جو بحر احرار پر پڑی تھی جس سے دریا بھٹ گیا تھا، اور اس سے ایک قوم دوبارہ دوسری برباد ہوئی تھی، یا وہ ضرب ہے جو وادی تیسہ کی ایک چٹان پر پڑی تھی جس سے پانی کی بارہ دھاراں اسرائیل کے پیاسوں کے لئے بھجوتی تھیں، بہر حال ان دو میں سے جو مجھ سے لے کر نیک ہی ہے۔

حضرت اقبال کی شاعری، اب شاعری کے حدود سے نکل کر خالص حکمت کے سدرۃ المنتہیٰ تک پہنچ چکی ہے، ان اشعار حکمت کے غلبہ نبوی سے سرفراز ہو چکی ہے، اب ان کی شاعری میں جذبات کا سراپ نہیں، بلکہ حکمت کا چشمہ حیات ہے، اب وہ لطف و لذت نہیں، بلکہ بصیرت اور موعظت ہے، وہ مسلمانوں کو ان کے بزرگوں کی تاریخی پیغم سنانے کے لئے نہیں، بلکہ ان کو قوموں کے عروج و زوال کا فلسفہ سمجھانے کیلئے ہے، اب میدان جنگ کا جزیرہ مسافرانِ راہ کے لئے بانگِ درانہیں، بلکہ وہ غم و فکر کے غار حراست ناموں اور جبریل امین کا پیام ہے۔

آج کل یورپ سے چند نئی کتابیں چھپ کر شائع ہوئی ہیں، مثلاً رومنہ سے ابو حاتم رازی کی منتخب اعلام النبوة، پیرس سے بیرونی کا رسالہ محمد بن زکریا رازی کی فہرست کتب میں، اور شیخ شہاب الدین سہروردی کا فارسی رسالہ آواز پر جبریل، اسی طرح برلن سے متکلمین کے جزو لا یتجزیٰ پر جرمن میں ڈاکٹر پینسل (PENSE) کا مقالہ اور پیرس سے شہر کو فہ کے نقشہ اور تشریحات پر پروفیسر مسینیون کا مقالہ فرینچ میں، اس سال مرحوم مارٹینوک پکتھال کے علاوہ جن کو ہم سب جانتے تھے، کئی نامور مستشرقین نے وفات پائی، اٹلی کے پرنس کاتانی اور پروفیسر گویدی اور لائڈن کے پروفیسر اسنوگ ہر خرد نے اس سال ہماری دنیا کو الوداع کہا، پرنس کاتانی تاریخ اسلام کے عالم، اور گویدی عربوں کے ریاضیات اور جغرافیہ کے ماہر اور اسنوگ ہر خرد نے "محمد نزم" نامی کتاب کے مصنف ہیں، جس کو انہوں نے خطبہ کی صورت میں امریکہ کی مجلس تاریخ مذاہب میں پیش کیا تھا، اور بھی دوسری کتابیں اور مضامین ان کے قلم سے نکلے تھے،

مصر میں جب سے شیخ مصطفیٰ مراغی نے ازہر کی عنانِ مشیخت اپنے ہاتھ میں لی تو وہاں بہت سی اصلاحات وجود میں آئی ہیں، اب ازہر پرانا مدرسہ نہیں رہا، بلکہ یورپ کے طرز کی یونیورسٹی بن رہا ہے، اس وقت وہاں کی اٹلی تعلیم تین کالجوں پر منقسم ہے، عربی زبان دان کا کالج (کلیۃ اللغۃ العربیۃ)، مذہبی عقائد کا کالج (کلیۃ اصول الدین) اور فقہی علوم کا کالج (کلیۃ الشریعہ)، ہر ایک کی تعلیم کی مدت چار سال ہے، اس کے بعد تخصص، یعنی خاص خاص علوم میں تکمیل کے درجہ ہیں، پہلے کالج میں تکمیل کے دو شعبے ہیں، نحو و قواعد اور بلاغت، دوسرے کالج میں اس کے چار شعبے ہیں، دعوت و تبلیغ و ارشاد، توحید و کلام، علوم قرآن و حدیث اور تاریخ اسلام، تیسرے کالج کے دو تکمیلی شعبے ہیں، فقہ شرعی، اور فقہ و اصول، معلوم نہیں اس نئے قالب میں دینداری کی پرانی روح بھی رہی یا نہیں،

آج کل مصر میں قرآن پاک کے ترجمہ پر بڑے جھگڑے برپا ہیں، ایک فریق اس کو ناجائز کہتا ہے، اور دوسرا اس کو واجب بتاتا ہے، اس پر فریقین نے رسائل اور مضامین لکھے ہیں، مذاہمت بھیجے حضرت شاہ ولی اللہ صاحب اور ان کے خاندان پر کہ انہوں نے فارسی اور ہندستانی میں قرآن پاک کا ترجمہ فرما کر ہندوستان کے مولویوں کو اس جھگڑے سے بچا دیا۔

مذہب نہیں کہ یہاں جواز و عدم جواز سے بڑھ کر شاید کفر و اسلام کا معیار قرار پاجاتا،

مولانا شبلی و مولانا حمید الدین کے فتوے تکفیر پر دستخط کرنے والوں میں دوسری اہم شخصیت جناب شہیر احمد صاحب عثمانی کی تھی، موصوف نے حقیقت حال سننے اور مولانا شبلی کی آخری تحریر دیکھنے کے بعد اپنے فتوے سے رجوع فرمایا، مولانا حمید الدین صاحب کے دونوں فقرہوں کے متعلق فرماتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ نقص تعبیر یا سماجیت بیان کہہ سکتے ہیں، ان سے کفر لازم نہیں آتا، ان کی پوری اجازت و کفو میں چھپی ہے، مولوی محمد طیب صاحب دیوبند نے بھی رجوع کیا، انھوں نے اپنا خط پور میں چھپوایا ہے، اسی طرح مولوی لطف اللہ صاحب شاہ پوری مدرس زکریا مسجد ممبئی نے بھی رجوع فرمایا،

خدا اصلاح سرانے میر میں چھپا ہے، فالجود للہ،

افسوس کہ اس ہندو مولوی نور الحسن صاحب تیر (بی لے ال ال بی) خلف حضرت محسن کا کوری نے ایک رسالہ کے بعد وفات پائی، وہ انگریزی کیساتھ عربی کے بھی عالم تھے، ندوۃ العلماء کے ممتاز رکن اور دارالعلوم دیوبند کے تھے، وہ بخوبی سخن شناس، سخن دان سب کچھ تھے، ان کی زندگی کا سب سے اہم کام نامہ اردو سنت کی تالیف ہے، خدا ہمارے اس ادیب شاعر کو اپنی رحمت کے انعام و اکرام و صلہ سے سرفراز فرمائے، ہمارے دوست کشن پرشاد گول نے ہندوستانی میں ہندی ادب پر ایک دلچسپ مضمون لکھا ہے، وہ چاہتے ہیں اور اردو دونوں کے لئے الگ الگ ترقی کی راہیں کھلی رہیں، اور ملک کی سرکاری تعلیمی اور عام صوبائی ترقی قائم رہے، پہلی تجویز تو وہی ہے جس کا زمانہ اپنے اصول کے مطابق پہلے ہی فیصلہ کر چکا ہے کہ نہ اردو کی ترقی ہو نہ ہندی اردو کو، اور دونوں اپنی اپنی راہ چلی جائیں گی لیکن دوسری تجویز ایک سیاسی اہل الرائے کی دور رس و بڑاں مادی زبان کی عالمگیری تو اسی وقت تک ہو چیکر سکے گی کہ چتر آپ کے سر پر سایہ لگے ہو، کیا آج اگر کسی نئی شمشاد قائم ہو تو پھر کل کیلئے انگریزی کی شمشاد ہی کا تصور آپ کیونکر کر سکتے ہیں، حکمران قوم کی زبانی شاہی حکمرانی کیساتھ جو امریکہ کی مثال پیش کیجئے کہ وہ پنج میل قوم پہلے سرنہ اپنا کوئی تمدن کھتی تھی نہ قومیت نہ ملیت نہ زبان

مقالہ

تابعین

اور ان کے علمی اور مذہبی کارنامے

از شاہ معین الدین احمد ندوی

تم دنیا کے کسی مذہب کی تاریخ پر نظر ڈالو تم کو اس کے ابتدائی ابواب علمی نمونوں سے خالی نظر آئیں گے، تمام مذاہب عالم میں یہ امتیاز صرف اسلام کو حاصل ہے کہ اس نے اپنے دور تاسیس ہی میں اپنے پیروں کی ایسی جماعت پیدا کر دی تھی، جو اسلامی تعلیمات کا مجسم پیکر تھی، جس کے آئینہ عمل میں اس کے ایک ایک خط و قال نمایاں تھے، یہ جماعت صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کی تھی، جو آنحضرت صلعم کے بعد تعلیمات اسلامی کی حامل اور دینی علوم کی وارث ہوئی،

پھر یہ سلسلہ صحابہ پر تمام نہیں ہو گیا، بلکہ اسلام کی سحر آفرین روحانیت کے اثر سے کئی پشتوں تک اسی زور و قوت کے ساتھ قائم رہا، جنہیں ہم اصطلاح میں "تابعین" اور تبع تابعین کے نام سے تعبیر کرتے ہیں، قرآن نے برسوں پہلے اس مقدس طبقہ کا تعارف کرادیا تھا، کہ وہ مہاجرین و انصار کے نقش قدم پر ہوگی، اور رضوان الہی کے طغرائے امتیاز سے سرفراز ہوگی،

اور مہاجرین و انصار میں جن لوگوں نے قبول اسلام میں

وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ

وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ

سبقت کی اور سب سے پہلے ایمان لائے اور جو لوگ

خوبی کے ساتھ ان کے پیچھے ہوئے، خدا ان سے
خوش اور وہ خدا سے خوش ہیں، خدا نے ان کیلئے
باغ تیار کر رکھے ہیں جن کے نیچے نہرین روان ہیں
(توبہ)

احادیث میں اس سے زیادہ اور صریح الفاظ میں ان کو خیر کے نفا سے یاد فرمایا گیا ہے،
القرآن قرنی ثلثین یلو فیہ
زمانوں میں سے سب اچھا میرا زمانہ ہے پھر وہ لوگ
جو ان کے بعد ہونگے، پھر وہ لوگ جو ان کے بعد ہونگے،

اسلام کے تین طبقات یا تین عہدہ ہیں جن میں مسلمانوں کے علمی قوی پورے شباب پر ہونگے، ان میں
روح بحث تابعین کا طبقہ ہے جس نے صحابہ کرام سے علمی اور روحانی فیض حاصل کر کے اس کو سارا
پھیلایا۔

صحابہ کی طرح تابعین کی تعریف میں بھی علماء کا اختلاف ہے، بعضوں کے نزدیک تابعی
نے کسی صحابی کی صحبت اٹھائی ہو بعض صحبت اور ہم نشینی کو بھی ضروری نہیں سمجھتے، بلکہ صرف
دیر کو کافی سمجھتے ہیں، لیکن درحقیقت تابعی وہ ہے جو کسی صحابی کی صحبت اور اس کے کمالات
بہوا ہو، اور اسی میں کمی یا زیادتی اور زمانہ نبوت سے قرب و بعد کے اعتبار سے تابعین
تقسیم کئے گئے ہیں،

تابعین صحابہ کرام کے دامن فیض کے تربیت یافتہ تھے، اس لئے علمی و اخلاقی کمالات
میں ان کا عکس و پر تو تھے، لیکن اس موقع پر ایک فرق ملحوظ رکھنا ضروری ہے، وہ
تابعین اور عہدہ تابعین دونوں میں بڑا فرق ہے، شرف صحبت اور اس کے آثار کو چھوڑ کر نہ
تبار سے تابعین اور صحابہ میں بہت کم فرق تھا، جو فرق تھا بھی وہ تابعیت کے نقص و کمالات
تھا، اور یہ فرق وہ ہے جس سے جماعت صحابہ بھی مستثنیٰ نہ تھی، مہاجرین و انصار اور فتح

کے بعد مؤلفہ القلوب صحابہ میں علامتہ فرق نظر آتا ہے، اس کے مقابلہ میں دور تابعین میں عہد رسالت
کے بعد دولت کی فراوانی، غیر اسلامی تمدن کی اشاعت اور غیر قوموں کے میل جول سے یہ دور بہت
کچھ بدل گیا تھا، اور بیرونی اقوام کے اثرات سے عہد صحابہ کی سادگی ختم ہو گئی تھی، لیکن تابعین کی جماعت
اس سے اثر پذیر نہ ہوئی، بلکہ اسلام کی امانتوں کو محفوظ رکھ کر اسکو دینی دنیا میں تقسیم کیا۔

جہانگیر خالص دین اسلام کا تعلق ہے، عہد نبوی میں مکمل ہو چکا تھا، انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی ایک
ایک تعلیم کو برت کر دکھایا تھا، اور صحابہ نے اسے جان لیا تھا، پہچان لیا تھا، اور عمل کر کے دکھایا تھا، اور
الیہ اکملت لکم دینکم کی تکمیل کے بعد اس میں کسی ترمیم و اضافہ کی گنجائش نہ تھی، لیکن اس کے
جزئیات تفصیلات اور متعلقات میں ترقی کی بڑی وسعت تھی جو تابعین کے ہاتھوں مکمل ہوئی، انھوں
نے جزئیات مسائل کا استقصا کیا، علوم و فنیہ کی بنیاد رکھی، نئے علوم پیدا کئے، اسلام کی اشاعت کی
مذہبی علوم کو پھیلایا اور اس قبیل کے بہت سے کام کئے جو عہد صحابہ میں تشنہ تکمیل رہ گئے تھے،

ان کا سب سے بڑا کارنامہ دینی علوم کی خدمت، اس کی حفاظت و اشاعت ہے اس لئے
سب سے اول ہم اسی کو پیش کرتے ہیں، انھوں نے بڑی جانکاہ مشقتیں اٹھا کر دنیا سے اسلام کے گوشہ گوشہ
سے ایک ایک دانہ چن کر علم کا خرمن جمع کیا، اگر وہ اس راہ میں بڑی بڑی قربانیاں کر کے علم کو محفوظ
نہ کرتے تو دینی علوم کا بڑا حصہ برباد ہو جاتا، آج ہمارے پاس ان کا جو کچھ ذخیرہ ہے، وہ سب تابعین
ہی جانکاہیوں کا طفیل ہے، اس مختصر مضمون میں اس پر تفصیلی بحث کی گنجائش نہیں، اس لئے صرف
اجمال اور سرسری تبصرہ پر اکتفا کی جاتی ہے،

عہد تابعین میں حصول تعلیم | جب ہم اس عہد کے تعلیمی نظام اور حصول تعلیم کی دشواریوں پر نظر ڈالتے ہیں تو
کی دشواریاں | تابعین کے خدمات کی قدر و قیمت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے، اس زمانہ میں اس
کی طرح تعلیم و تعلم کا کوئی باقاعدہ نظام نہ تھا، نہ یہ سہولتیں میسر تھیں اور نہ تعلیم کے لئے کوئی خاص مقام مخصوص

کو قہر اور بصرہ وغیرہ میں مرکز ضرور تھے لیکن ان میں سے کوئی مقام ایسا نہ تھا جو علم کے چھتی
سے مقامات سے بالکل مستغنی کر دیتا، بلکہ اسلامی فتوحات کے ساتھ ساتھ دینی علوم کے سرچشمے
اسلام میں پھیل گئے تھے اس لئے ایک شائق علم کو خراسان سے لیکر مصر و مغرب تک کی
ترقی تھی، دنیا سے اسلام میں کوئی مرکزی مقام ایسا نہ تھا جہاں صحابہ کی مسند علم و ارشاد
حضرت علیؓ، سعد بن ابی وقاصؓ، سعید بن زیدؓ، عبداللہ بن مسعودؓ، ابو موسیٰ اشعریؓ، سلمان
ؓ و انصاریؓ، براء بن عازبؓ، منیر بن شعبہؓ، عمار بن یاسرؓ، جناب بن ارتؓ وغیرہ کا
کوثر میں مقیم تھے، عقبہ بن غزوٰ، ابویہ بن حصیبؓ، ابو بزرہ اسلمیؓ، عمران بن حصیبؓ،
ت بن زیدؓ، ابوبکرؓ، عقیل بن یسارؓ وغیرہ کا مستقر بصرہ تھا، ابودرداء انصاریؓ، بلال حبشیؓ
و صحابہ کی ایک عمدہ تعداد شام میں تھی عمرو بن العاصؓ، عبداللہ بن عمرو بن العاصؓ
تھے، ابن سعد نے ہر ملک کے صحابہ علیحدہ علیحدہ طبقات لکھے ہیں جن کے دیکھنے سے معلوم
ہوگا ملک میں سے کوئی ایسا ملک نہ تھا جہاں صحابہ کرام کے قدم نہ پہنچے ہوں، تابعین
دائرہ اور زیادہ وسیع ہو گیا تھا، صحابہ عموماً مرکزی مقامات پر رہتے تھے اور تابعین
پھیل گئے تھے، ایسی حالت میں ایک طالب علم کو مشرق سے لیکر مغرب تک کا دورہ
یہ دشواریاں تابعین کے ذوق طلب میں مارج نہ ہو سکیں، اور انھوں نے دینی علوم
ساری دنیا کی خاک چھان ڈالی،

تابعین | کھول دشتی نے جو بڑے جلیل القدر تابعی ہیں تحصیل علم کے لئے ساری دنیا
اسلام کا سفر کیا، سب سے پہلے انھوں نے مصر میں جو ان کا ابتدائی مستقر تھا
بیان کا سارا علم اپنے دامن میں سمیٹ چکے تو مدینہ گئے، بیان سے نکل کر لینے کے بعد
کا سفر کیا، غرض انھوں نے دنیا سے اسلام کا چہ چہ چھان مارا ان کا خود بیان ہے کہ

میں نے علم کی تلاش میں ساری دنیا کی خاک چھانی، علم کی تحصیل میں بڑی جانکاوہ مشقتیں اٹھاتے تھے، امام
شعبی سے جو بڑے جلیل القدر امام تھے، ایک شخص نے پوچھا آپ نے اتنا علم کہاں سے حاصل کیا، انھوں
نے جواب دیا غم و اندوہ کو بھلا کر ملک ملک کی خاک چھان کر گدہوں کی قوت برداشت اور کون
کی سحر خیزی پیدا کر کے، پھر تحصیل علم کے لئے کسی عمر کی قید نہ تھی، بلکہ بچپن سے لیکر بڑھاپے تک اس کا
سلسلہ جاری رہتا تھا، صالح بن کیسان نے سن کھولت میں تحصیل علم کی، حضرت عبداللہ بن عباسؓ
کے نامور غلام عکرمہ نے کامل چالیس سال طالب علمی کی، قتادہ بچپن سے لیکر مرتے دم تک طالب علم
رہے، نافع نے تیس برس حضرت عبداللہ بن عمرؓ کی خدمت میں بسر کر دی،

طلب علم کا ذوق ان کے رگ وریشہ میں ساری تھا امام شعبی کا جنھوں نے خود بڑی محنت سے تحصیل علم کی
تھی اسروق بن اجدع کے متعلق بیان ہے کہ میں نے ان سے زیادہ علم کا طالب نہیں دیکھا، مجیر خالد بن معاذ
کے بارہ بین کہتے تھے کہ میں نے ان سے زیادہ علم سے چھٹنے والا نہیں دیکھا، امام ذہبی کثیر بن مرہ کے
حالات میں لکھتے ہیں کہ وہ امام عالم اور بڑے طالب علم تھے، ابن شہاب زہری ہر وقت کتابوں کے
ڈھیر میں گھرے رہتے تھے، ان کی بیوی تنگ آکر کہتی تھیں کہ یہ کتابیں میرے لئے تین سو تون کے جلائے
سے زیادہ ہیں، (ابن خلکان ج اول ص ۴۵۱)

ذوق علم کی وسعت | تابعین کا یہ ذوق کسی ایک فن کے ساتھ مخصوص نہ تھا، بلکہ جملہ علوم کے ساتھ یکساں
وہمہ گیری شغف تھا جس کا اندازہ ان کی جامعیت سے ہوتا ہے، ائمہ تابعین ہر ایک وقت
تفسیر احادیث، فقہ وغیرہ جملہ علوم کے امام تھے، سعید بن جبیرؓ، عبداللہ بن عباسؓ کے حلقہ درس میں شریک

۱۵ تذکرۃ الحفاظ ج اول ص ۹۵، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹

اس میں قرآن حدیث، تفسیر فقہ، ادب و انشا، شاعری اور جملہ فنون کا دریا بہتا تھا، اس علاقہ میں ہر
سالمین آتے تھے ابن عباس انھیں جو جوابات دیتے تھے ابن جبر سب کو قلمبند کر لیتے تھے بعض
سالمین کی اتنی کثرت ہوتی تھی کہ ابن جبر کی بیاض پر ہو جاتی تھی اور کپڑوں اور پتیلیوں پر لکھنے کا
تھی۔

شباب زہری کا ذوق اتنا ہمہ گیر تھا کہ جو کچھ سنتے تھے سب لکھ لیتے تھے، ابوازنا و کا بیان ہے
کہ حلال و حرام کے مسائل قلمبند کرتے تھے اور زہری جو کچھ سنتے تھے سب لکھ لیتے تھے، ایسی ہی
رفنون پر کیساں کمال حاصل تھا جس فن پر وہ گفتگو کرتے تھے وہ ان کا خاص موضوع معلوم
اس ذوق و طلب نے تابعین کو جملہ فنون میں صاحب کمال بنا دیا تھا، تفسیر حدیث، فقہ،
و میرت کوئی فن ایسا نہ تھا جس میں بڑے بڑے ائمہ موجود نہ رہے ہوں،

یہ سب زیادہ ممتاز مجاہدین جبر کی شخصیت تھی، انھوں نے حضرت عبداللہ بن عباس سے
ان کے سب بڑے مفسر تھے، اسی مرتبہ قرآن کا دورہ کیا تھا، اور اس محنت و تحقیق کیساتھ
جملہ تعلقات اور مالہ و ماعلیہ کا پورا استقصا کرتے جاتے تھے، دوسرے ممتاز مفسران
مکرمہ تھے جن کی انھوں نے بڑے اہتمام کے ساتھ تعلیم و تربیت کی تھی خصوصاً تفسیر بڑی
تھی، تفسیر میں ان کا کوئی حریف نہ تھا، عباس بن مصعب مروزی کا بیان ہے کہ
میں مکرمہ تفسیر کے سب سے بڑے عالم تھے، امام شعبی کہتے تھے کہ مکرمہ سے بڑا تفسیر کا
باقی نہیں ہے، قتادہ جو خود بہت بڑے مفسر تھے ان کے کمال علم کے معترف تھے اس

بج ۲ ص ۲۸۸ د ۵۸ ابن سعد ج ۶ ص ۹۹، ۱۰۰ تہذیب التہذیب ج ۹ ص ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲،

کر دیا ہے، ابن ندیم نے جابر بن بصری، سعید بن جبیر، امام باقر، عکرمہ اور حضرت علی کے ایک
 کی تفسیروں کا ذکر کیا ہے، گو آج یہ ناپید ہیں، لیکن انہی بنیادوں پر تفسیر کی عمارت قائم ہوئی
 سے زیادہ تابعین کو حدیث کے ساتھ ذوق بلکہ شغف و انہماک تھا، اس فن شریف کو انھوں
 کمال تک پہنچایا اس کی تفصیل کیلئے مستقل کتاب چاہئے، تحصیل علم کے سلسلہ میں اور تابعین
 کا ذکر کیا گیا ہے وہ زیادہ تر حدیث ہی کی طلب میں تھے،

اور اسکی سعید بن جبیر ایک حدیث کی تلاش میں کئی کئی دن اور کئی کئی رات کا سفر
 کرتے تھے، ابو قلابہ جرمی محض ایک حدیث سننے کے لئے کئی کئی دن تک سفر
 کرتے، ابن شہاب زہری احادیث کی تلاش میں مدینہ کی گلی گلی کا چکر لگاتے تھے، کس
 اور زن و مرد مدینہ کے ہر فرد سے استفادہ کرتے تھے، کچلنے ساری دنیا سے اسلام
 حدیث میں تابعین کی تلاش و جستجو کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک ہین سیکڑوں تابعین
 سے اسلام کے مختلف گوشوں کے محدثین سے روایت کرتے ہیں،

لیکن اس ذوق و شوق اور تلاش و جستجو میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ فرمان ہمیشہ پیش نظر رہتا تھا کہ جو
 حجت جھوٹ کی نسبت کرے گا، اس کا بھٹکانا دوزخ ہے۔ اس لئے وہ اخذ حدیث اور روایت
 بڑے محتاط تھے، اور بغیر پوری چھان بین کے حدیثیں قبول نہ کرتے تھے، علم بن شراحیل نے
 کہ علم حدیث ہی شخص سے حاصل کرنا چاہئے جس میں زہد و تقویٰ اور عقل و دانش دونوں
 ہوں، ان میں سے محض ایک مفد رکھنے والا علم کی حقیقت کو نہیں پاسکتا، بہت سے تابعین
 راوی سے روایت سن لیتے اس وقت تک دوسرے کے بیان پر اعتماد نہ کرتے ابوالفتح

۱۔ ۱۰۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴۲ ۲۔ ۱۰۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴۲ ۳۔ ۱۰۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴۲ ۴۔ ۱۰۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴۲ ۵۔ ۱۰۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴۲ ۶۔ ۱۰۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴۲ ۷۔ ۱۰۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴۲ ۸۔ ۱۰۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴۲ ۹۔ ۱۰۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴۲ ۱۰۔ ۱۰۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴۲

راوی کا بیان ہے کہ ہم اہل بصرہ بصرہ میں رسول اللہ کی روایات سنتے تھے، مگر اس وقت تک ان پر اعتماد نہ کرتے
 تھے جب تک مدینہ جا کر خود ان کی زبان سے اس کی تصدیق نہ کر لیتے، محمد بن سیرین کا قول تھا کہ علم حدیث دین ہے
 اس لئے اسے حاصل کرنے سے پہلے اس شخص کو خوب پرکھ لینا چاہئے،

حفاظ حدیث میں تابعین کا درجہ ان احتیاطوں کا مقصد صرف احادیث کی صحت تھی ورنہ اس کے حصول
 اور حفظ کی راہ میں تابعین نے جو مشقتیں اٹھائی ہیں اس کا تذکرہ اوپر ہو چکا ہے، انھوں نے اپنی ان تک کوششوں
 اور جانکاه محنتوں سے تمام دنیا سے اسلام کی حدیثیں اپنے حافظہ میں محفوظ کر لیں، جن بصری، ابن جبیر، ابن مسیب
 سالم بن عبد اللہ طاؤس، عامر الشیبی، عبد الرحمن بن ابی لیلیٰ، عروہ بن زبیر، عطاء بن ابی رباح، عکرمہ، نافع، عقیقہ
 قتادہ، مجاہد، محمد بن سیرین، محمد بن مسلم، زہری، محمد بن منکدر اور کچل شامی وغیرہ احادیث کے بحر بے کران تھے،
 اس میں ان کے علم کی وسعت کا اندازہ ارباب فن کی ان رایوں سے ہوگا،

حن بصری کو علامہ ذہبی علم کا سمندر لکھتے ہیں، سالم حضرت عبد اللہ بن عمر کے جو صحابہ میں حدیث کے کن
 اعظم تھے، خلف الصدق تھے، علامہ ذہبی ابن جبیر کو سرگروہ محدثین کے لقب ملقب کرتے ہیں، ابن مسیب
 اس پایہ کے محدث تھے کہ کچل شامی جنھوں نے ساری دنیا سے اسلام کے محدثین سے استفادہ کیا تھا کہتے
 تھے کہ میں نے ابن مسیب کے جیسا عالم نہیں پایا، امام زین العابدین فرماتے تھے کہ ابن مسیب گذشتہ آثار
 کے سب سے بڑے عالم تھے، طاؤس کا علم سارے ارباب علم میں مسلم تھا، امام شعبی نے حجاز کو فہم بصرہ، مینون مرکز
 احادیث کی حدیثیں اپنے دامن میں سمیٹ لی تھیں، ان کے وسعت علم کا یہ حال تھا کہ کوئی حدیث ان کے قلم
 سے باہر نہ تھی ان کا خوب بیان تھا کہ میں نے بیس سال کے عرصہ میں کوئی ایسی حدیث نہیں سنی جس سے میں بیان
 کرنے والے سے زیادہ واقف نہ رہا ہوں، کچل کہتے تھے کہ میں نے شعبی سے زیادہ سنت، ماضیہ کا عالم نہیں

۱۔ ۱۰۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴۲ ۲۔ ۱۰۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴۲ ۳۔ ۱۰۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴۲ ۴۔ ۱۰۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴۲ ۵۔ ۱۰۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴۲ ۶۔ ۱۰۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴۲ ۷۔ ۱۰۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴۲ ۸۔ ۱۰۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴۲ ۹۔ ۱۰۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴۲ ۱۰۔ ۱۰۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴۲

عروہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے بیان ہے کہ حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا جو پاب یہ کفسا وہ ارباب علم سے
 ان کا سارا ذخیرہ حدیث عروہ نے اپنے سینہ میں محفوظ کر لیا تھا، امام زہری رحمہ اللہ حدیث کا بھرپور
 حفظ کے حفظ کے ائمہ اہلسنت تک حدیث جن کے گھر کی دولت نخی قائل تھے، امام باقر و گوگن کو اپنے
 سینے کی ہدایت کرتے تھے، عکرمہ جبر الامہ حضرت عبداللہ بن عباسؓ کے ساتھ وپرداختہ تھے اور
 مہر شہین انھوں نے محفوظ کر لی تھیں ابن عباسؓ کی مرویات کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے
 عکرمہ ہی سے مروی ہے، اس بے پایان علم نے ان کو حدیث کا دریا بنا دیا تھا، علقمہ دوسرے جبر
 رت عبداللہ بن مسعود کے تربیت یافتہ تھے، اور ان کی مرویات کا بڑا حصہ ان کے حافظ میں
 حضرت عبداللہ بن مسعود خود فرمایا کرتے تھے کہ جو کچھ میں جانتا ہوں وہ سب علقمہ جانتے ہیں تو
 بی حافظ علامہ لکھتے ہیں، ابن مسیب انھیں عراق کا سب سے بڑا محدث مانتے تھے، سفیان
 ثوری و یامین بے مثل سمجھتے تھے، محدث ابن جان انھیں ان کے عہد کا سب سے بڑا حافظ حدیث
 مجاہد کو امام نووی امام الحدیث لکھتے ہیں، حضرت عبداللہ بن عباسؓ جیسے بزرگ ان کے
 کرتے تھے اور فرماتے تھے، کاش عکرمہ کا حفظ بھی تمہارے جیسا ہوتا،

ابن سیرین کو امام ذہبی، امام نووی حافظ ابن حجر وغیرہ تمام علما کفن بالاتفاق امام حدیث لکھتے
 ری کو تماش حدیث میں جو شغف و اہمک تھا، اس کا ذکر اوپر گزر چکا، پھر ان کا حافظ اس
 ایک مرتبہ جو چیزیں دیتے تھے وہ ہمیشہ کے لئے نقش کا بھر ہو جاتی تھی، اس ذوق اور حافظ
 فائز کا سارا علم ان کے سینہ میں محفوظ کر دیا تھا، بعض روایات کے مطابق ان کے مرویات کی

تہذیب ج ۱ ص ۱۰۱، تہذیب الاسما ج ۱ ص ۳۳۴، ابن سعد ج ۵ ص ۲۱۶،
 تہذیب ج ۱ ص ۱۰۹، تہذیب الاسما ج ۱ ص ۵۰۵، تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۱۱۰،
 تہذیب ج ۱ ص ۱۰۳، تذکرات الذہب ج ۱ ص ۱۲۵، تہذیب تہذیب ج ۹ ص ۳۳۸، تہذیب ج ۹ ص ۹۹،
 تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۱۳۵،

قداد و نہار تک پہنچتی ہے، احمد بن منکدر فن حدیث میں اپنے عہد کے امام تھے، انھوں نے ذوق علم اور اسکی
 تماش و جستجو کا حال اوپر گزر چکا ہے کہ انھوں نے دنیا سے اسلام کا کوئی گوشہ باقی نہیں چھوڑا تھا، اور
 جو کچھ حاصل کیا تھا وہ سب ان کے حافظ میں محفوظ تھا، جس طرح عکرمہ جبر الامہ حضرت عبداللہ بن عباسؓ
 کے تربیت یافتہ تھے اسی طرح نافع ابن عمرؓ کے ساتھ وپرداختہ تھے، انھوں نے بڑی توجہ سے ان کی تعلیم
 و تربیت کی تھی، اور اپنا سارا علم ان کے سینہ میں منتقل کر دیا تھا، چنانچہ ابن عمرؓ کی مرویات کا بڑا حصہ
 جن کا شمار ہزاروں تک پہنچتا ہے، ان کے سینہ میں محفوظ تھا، اور انہی سے مروی ہے جس کا ثبوت
 موطا امام مالکؓ کی بیشتر مرویات مالک عن نافع عن ابن عمرؓ پر مشتمل ہیں، حافظ ذہبی نافع کو امام
 روایت حدیث میں احتیاطاً لیکن اس وسعت علم کے باوجود تابعین کرام اخذ حدیث کی طرح روایت حدیث
 میں بھی بڑے محتاط تھے کہ روایت کی ذمہ داری اخذ حدیث کی ذمہ داری سے بھی بڑھ کر ہے، اُس میں غلطی کا
 نتیجہ صرف ایک شخص کی ذات تک محدود رہتا ہے اور روایت میں غلطی اور بے احتیاطی کا نتیجہ عالمگیر ہو جاتا ہے،
 اس لئے بڑے بڑے ائمہ حدیثین بیان کرنے میں بڑی ذمہ داری محسوس کرتے تھے بلکہ گھبراتے تھے، احمد بن سیرین
 جب حدیث بیان کرتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی چیز صاف کر رہے ہیں یا ان پر خوف طاری ہو
 سون کہ ام جو بڑے محدث تھے، روایت حدیث کی ذمہ داری اور عظمت کو خیال کر کے فرماتے تھے کہ کاش
 حدیثیں میرے سر پر نشینے کا بار ہو تین اور گر کر چور چور ہو جائیں یعنی میرے حافظ سے جو ہو جائیں، علقمہ کی
 حالات کے زمانہ میں ایک شخص نے خواہش کی کہ آپ اس وقت تھوڑی دیر ہم کو سنت کی تعلیم دیتے آپ نے
 فرمایا کیا تم لوگ چاہتے ہو کہ میری پیٹھ روئدی جائے، سلیمان بن طرخان ثمی اتنے محتاط تھے
 کہ حدیث بیان کرتے وقت ان کا رنگ متغیر ہو جاتا تھا، ابراہیم نخعی روایت میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

تذکرات الذہب ج ۱ ص ۱۲۲، تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۱۳۵، ایضاً ص ۹۵، ابن خلکان ج ۲ ص ۱۵۱،
 تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۱۰۵، ابن سعد ج ۱ ص ۱۴۱، تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۱۰۰، ابن سعد ج ۴ ص ۱۶۰،
 تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۱۳۵،

ت نسبت نہیں کرتے تھے، ایک شخص نے ان سے پوچھا کیا آپ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کوئی حدیث نہیں ہے جسے آپ بیان کریں جو اب دیا پہنچی کیونکہ نہیں ہے، لیکن عمر عبد اللہ، علقمہ اور اسود سے روایت سے لے آسان ہے، امام شعبی اشاعت حدیث کے خیال سے ایک زمانہ میں بے تکلف حدیثیں بیان کرتے تھے، لیکن پھر زمانہ کا رنگ دیکھ کر انہیں کنا پڑا کہ گزشتہ صحابہ کثرت روایت کو برا سمجھتے تھے، جو حدیثیں روک رکھی اگر پہلے منکشف ہو جاتی تو یہ صرف محدثین کی متفقہ حدیثیں بیان کرتا، عبد اللہ بن عون روایت کرتا تھا کہ اس کے خوف سے گھر سے نکلنا بند کر دیا تھا، اسی احتیاط کی بنا پر بہت سے تابعین کو بالغامہ روایت کرنا ضروری سمجھتے تھے، بعض روایت کے خیال سے حدیثوں کو قلمبند کر لینے سے اس کے خلاف تھا کہ غلط روایت کے قلمبند ہو جانے سے اسکی غلطی اور زیادہ متعدی اور پامرد ہو جاتی، تابعین نے حدیث میں احتیاط اور اس کی صحت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا،

حفاظت حدیث | لیکن ان احتیاطوں کے ساتھ حدیثوں کی اشاعت بھی ایک ضروری فرض تھا، اور مسائل اور دینی احکام سے بے خبر رہ جاتے اور حدیث رسول کا بڑا حصہ محض سینوں میں محفوظ رہ کر باقی کا ایک اہم نامہ یہ ہے کہ انہوں نے احادیث کی صحت کے پورے اہتمام کے ساتھ کچھ سے اسلام میں بچھلایا، سعید بن جبیر کا قول تھا کہ مجھے تم لوگوں کو حدیثیں سنانا اس کے مقابلہ میں زیادہ انہیں اپنے ساتھ قبر میں لیجاؤں،

اس حدیث | انہوں نے اس کی اشاعت اور حفاظت مختلف طریقوں سے کی، سب عام اور طریقہ درس کا تھا، اکثر بڑے بڑے علماء محدثین کے حلقہ سے درس ہوتے تھے، جس ساری دنیا طلبہ استفادہ کرتے تھے، اگرچہ ان حلقوں میں زیادہ تر حدیث ہی کا درس ہوتا تھا، لیکن چونکہ وہ کے لئے مخصوص نہ تھے بلکہ ان میں دوسرے علوم کی بھی تعلیم ہوتی تھی، اس لئے ہم آیندہ ان کے

باب ۶ ص ۱۹۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۲، ابن سعد ج ۲ ص ۲۵، ایضاً ج ۶ ص ۱۸۰،

متنحی حالات لکھیں گے،

دوسرے طریقہ کتابت حدیث | دوسرے طریقہ کتابت کا تھا، اس سے ہمیشہ کے لئے حدیثیں محفوظ ہو جاتی تھیں، اگرچہ اس عہد کے علماء عموماً کتابت پسند نہ کرتے تھے، پھر بھی تابعین کی ایک متعدد تعداد حدیثیں قلمبند کرتی تھی،

سعید بن جبیر جو بڑے محتاط تھے حدیثیں قلمبند کرتے تھے، ابو قتادہ اپنے جملہ معلومات (جن میں احادیث بھی داخل تھیں) قلمبند کرتے تھے، امام زہری کو لکھنے سے بڑا شغف تھا، وہ جو کچھ سنتے تھے سب لکھ لیتے تھے، ابو الزناد کا بیان ہے کہ ہم زہری کے ساتھ علماء کے آستانوں کا چکر لگاتے تھے، زہری کے ساتھ تھیں اور بیانیہ ہوتی تھیں، وہ جو کچھ سنتے تھے سب کو قلمبند کر لیتے تھے، ان کے دوسرے ساتھی صالح بن کیسان کا بیان ہے کہ زہری نے ایک مرتبہ کہا کہ ہم کو سن رسول قلمبند کر لینا چاہئے، ان کے کہنے پر ہم لوگوں نے اس کو لکھ لیا، اس کے بعد انہوں نے کہا اب سن صحابہ کو بھی لکھ لینا چاہئے، لیکن اسے ہم لوگوں نے نہیں لکھا، مگر انہوں نے لکھ لیا، بشر بن ہشام حضرت ابو ہریرہؓ سے جو حدیثیں سنتے تھے ان کو لکھ لیتے تھے، نافع اپنے تلامذہ کو حدیثیں لکھواتے تھے، رجا بن حیوۃ حدیثیں قلمبند کرتے تھے اسکے علاوہ اور بہت سے تابعین حدیثیں قلمبند کرتے تھے جس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے،

حدیثوں کے مجموعے | ان کے ذوق کتابت سے اسی زمانہ میں حدیثوں کے بہت سے مجموعے مرتب ہو گئے تھے ان میں سے بعض مجموعوں کا تذکرہ کتابوں میں ملتا ہے،

فائدہ | محد ان کے پاس ان کے معلومات کا ایک صحیفہ تھا، خلاص بن عمرو ہجری کے پاس ایک صحیفہ تھا اسی کو دیکھ کر وہ حدیثیں بیان کیا کرتے تھے، عطاء بن ابی رباح نے صحابہ سے جو حدیثیں سنی تھیں ان کو ایک صحیفہ میں قلمبند کر لیا تھا، عبد اللہ بن مسعود کے پر پوتے عبد الرحمن کے پاس حدیثوں کا ایک مجموعہ

۱۔ مسند دارمی باب من رخص فی کتابہ العلم ۱۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۸۲، ایضاً ص ۹۶، تہذیب التہذیب ج ۱ ص ۱۹۰، مسند دارمی باب من رخص فی کتابہ العلم ۱۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۸۱، ابن سعد ج ۱ ص ۱۸۰، تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۳۲۹،

تھا جس سے وہ بھول چوک میں مریا کرتے تھے؛ سلیمان بن قیس ابیشکری نے جابر بن عبد اللہ کو صحیفہ
فعل کیا تھا، عمر بن عبد بن جندب فزاری کے پاس حدیثوں کا ایک مجموعہ تھا جو ان کے لڑکے سلیمان سے مروی
تھے وہ ببن بن منبہ کے پاس حدیثوں کی کتابیں تھیں، خلیفہ ہشام نے اپنے ایک لڑکے کے لئے امام
ری سے چار سو حدیثوں کا ایک مجموعہ لکھوایا تھا، (تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۹۷، ۹۸)

میکروون میں سے صرف چند ہیں، رجال کی کتابوں کی ورق گردانی سے اس سے کہیں زیادہ
ورقہ چل سکتا ہے، اگرچہ ان میں سے کسی کا پتہ نہیں ہے، لیکن ایک زمانہ میں یہ محدثین کا سب سے بڑا
رہے ہوں گے اور ممکن ہے وہ موجودہ حدیث کی کتابوں کا جزو بن گئے ہوں،

حضرت عمر بن عبد العزیز نے جو بڑے جلیل القدر تابعی تھے فرمان جاری کر کے
دنیا سے اسلام کے سارے علمی مرکزوں کی حدیثیں جمع کرائیں، اور ان کی نقلیں

مالک مجروحہ میں شائع کیں، اگرچہ یہ عمر بن عبد العزیز کا تھا فعل تھا لیکن اس میں یقیناً اس عہد کے
ماتے تابعین کی کوششیں شامل رہی ہوں گی، اس لئے کہ ان کے عہد میں صحابہ کرام بہت کم رہ گئے
علمائے حدیث میں زیادہ تعداد تابعین کی تھی، جنہوں نے اپنی حدیثیں قلمبند کی ہوں گی،

(باقی)

ریب التندیب ج ۶ ص ۲۱۳ ۲۱۵ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱

گزند دیوانہ ز خویش را دیوانہ ساز

دورخ عشق نگر تا بصفرت مرد شوی بیش سردان منیشن کز دم شاعر مہزی

قلب انسان کو محرم اسرار غیب ہونا ضروری ہے، اور ان کا پیغام یہ ہے کہ انسان عرش کو اپنا مقام بنائے۔

وہاں بید و بادہ از چشم غیب باید، مارا مقام و قبلہ عرش مجید باید۔

وہ منادی کرتے ہیں کہ رسالت سے ربط رکھو، علم و عمل کی تصحیح انسانیت اسی روشنی میں

ملاحظہ ہو،

نیش بکشتی نوح و گیر دامن روح بہ بحر عشق کہ ہر لحظہ جزر و مد باشد

مشکوٰۃ رسالت کی آخری شمع حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم ہیں، انکے متعلق فرماتے ہیں،

ردائے احمد مرسل بگیر اے عاشق صدائے عشق شنو ہر دمے ز روح بلال

محو مساوت و دولت دیں جہان کہ نیا کی زبند گیش طلب کن سعادت و جہانی

بعض بعض غزلیں کا مآ پیغام ہی کی صورت میں ہیں،

ہر نگ جماعت ثنوتا لذت جان بینی در کوئی خرابات آتا در و کشان بینی،

جنگن بت خاکی را تاروے بتان بینی، بر بند دو چشم سرتا چشم نہاں بینی،

یادست از من اللہ در پس چہ خپیدی ز اندیشہ گرہ کم زن تا شرح چنان بینی

خاموش شور از گفتن تا گفت بری بائے

از جان و جہان بگذر تا جان جہاں بینی

تو یار خلوت نازی مقیم پردہ رازی قرار گاہ چہ سازی درین نشین فانی

تو مرغ عالم قدسی ندیم مجلس انسی ازیں حظیرہ بردوں پر کہ مرغ عالم جانی

بحال خود نظر سے کن بر و بد سفر سے کن

نہیں عالم صورت پر غسار معانی

پیر روشن ضمیر کی تعریف | مولینا کے نہات مضامین سے ایک خاص مضمون اپنے پیر روشن ضمیر حضرت شمس کی درج کا ڈانھونے سینکڑوں اسلوب اس مضمون کو ادا کیا ہے، یہ ان کے دیوان کی ایسی خصوصیت ہے جو کسی صوفی شاعر کے دیوان میں نہیں پائی جاتی، اس موضوع سے متعلق ہم نے داخلی شہادت میں طول طویل بحث کی ہے، اسلئے اب یہاں نہایت اختصار سے کام لیا جاتا ہے، اگرچہ شمس تبریزی کی روح ہے، لیکن درحقیقت انسان کامل کا تصور پیش کیا ہے۔

شنوائین رمز عشاق از نوایے بر بطنام کہ شمس الدین تبریزی ہی گویہ بانفا

بیا اے شمس تبریزی کہ در رفت سلیمان زہے بزم خدا یا نہ زہے سیماے شام

اے قاصد باد صبا از راہ لطف غزن اے شمس تبریزی ز ما ہر دم ہزاراں آفرین

دل خود را از شمس الدین تبریز ہمیشہ روشن و معمور خواہم

شمس الدین تبریزی در آمینہ ضیاء گر غیر خدا بنیم ہاشم تبر از کافر

اے شمس دین اللہ شمس دین مفتاح علم گنج دین عشق تو در ہر دو جہان ماہ نگار در کار شد

استدلال تشبیلی | مسئلہ حقائق یا ذاتی خیالات اور نظریات کو ظاہر کرنے اور اون پر زور دینے کا

ایک دھچپ اور پراثر طریقہ یہ ہے کہ انھیں تشبیلی پیرایہ میں بیان کیا جائے، یہ طریق استدلال بعض موقع

پر صحیح ہوتا ہے، اور بعض موقع پر غلط بھی ہو سکتا ہے، بعض لوگ اس میں زبردست منطقی دھوکا دیتے

ہیں، اچھی اور صحیح بات کو اچھی مثال کے پیرایہ میں پیش کر کے اسے قوی کر سکتے ہیں، اور بری

مثال اور غلط تشبیل سے مخاطب کو غلط تخیلات میں مبتلا کیا جاسکتا ہے یا کسی غلط تصور یا خیال کو نہایت

لطیف تشبیہ اور مثال کی صورت میں پیش کیا جاسکتا ہے، کو یا سوسطاست سے کام لیتے ہیں لیکن

خیال حقیقت کا بھی حامل ہو اور اسے عمدہ تمثیلی پیرایہ میں پیش کیا جائے تو اس سے اس کی قوت
بہرہ استدلال عالم فہم ہوتا ہے، مولینا تمثیلی استدلال میں بڑا کمال رکھتے ہیں، مثنوی میں ہزاروں
کمال کا بڑی خوبی سے اظہار فرمایا ہے، جس سے مثنوی کے دقیق مطالب واضح اور
سے ہیں، دیوان میں بھی ان کا یہ رنگ قائم ہے، عمر خیام وغیرہ جیسے شعرا یا حکماء نے اپنے
ت اور عشق پسندانہ جذبات کو تمثیلی پیرایہ میں ظاہر کیا ہے، اور ان پر خطابی یعنی شاعرانہ
کے ہیں۔

مولینا اس کے جواب میں دینی حقائق اور غیبی معارف اور اخلاقی مسلمات کو اس پیرایہ میں
ن، اور جہاں نہایت خوبی سے خطابی دلائل لاتے ہیں،
معاد کے انگار میں عمر خیام نے لکھا ہے، کہ آدمی کوئی گھاس نہیں ہے، کہ ایک بار کا
دوبارہ زمین سے پیدا ہو،

اس خیال کی تردید اسی پیرایہ میں فرماتے ہیں،
دانه فرد رفت در زمین کہ نہ رست چرا بہ دانه انسانیت این گمان باشد
مسائل مولینا نے اسی پیرایہ میں لکھے ہیں، چنانچہ فرماتے ہیں، :-
راگرد این لگن تن چه کنی این لگن گر نہ بود شمع ترا صد لگن است
آب حکایت کند ز اختر و ماه ز عقل و روح حکایت کنند قابہا
میں ایک چیز مختلف مراتب ترقی سے گزر رہی ہے، مولینا فرماتے ہیں تو ایک درجہ
ت ہو، کہ تجھے اس سے آگے کا درجہ ملے گا،
رخ عجیب از گل تو پر سازند چو ز آب و گل گذری تا در گرجات کنند
ری کے نقطہ نظر سے اپنی حیثیت واضح فرماتے ہیں،

من نہ خود آدم اینجا کہ بخود باز روم ہر کہ آورد مرا باز برد و در وطنم
ہمات مضامین کی بحث ختم ہو چکی لیکن ابھی بعض اور خصوصیات توضیح اور تشریح کی محتاج ہیں
مولینا نے بچپن ہی میں اپنے والد بزرگوار کی نگرانی میں علوم ظاہر کی تحصیل شروع کر دی تھی اور
نات، ادب، فقہ، معقولات، حدیث، و تفسیر میں ایسا کمال پیدا کیا، کہ بہت جلد مستند علماء میں شمار ہونے لگے
پہ سالار کا بیان ہے،

در علوم ربی چون اقسام لغات و عربیت و فقہ و حدیث و تفسیر و معقولات و منقولات

پہنایت رسیدہ بود کہ در آن عصر سرآمد ہمہ علماء و دہر شدہ بود

(پہ سالار ص ۱۶)

اس سے مقصود یہ بتانا ہے، کہ عربی ادب اور لغت میں بھی مولینا کو پورا کمال حاصل تھا دیوان
میں بھی ان کا یہ کمال مختلف صورتوں میں نمایاں ہے،

کیس کسی غزل میں بعض اشعار عربی کے ہیں، کہیں صرف بعض مصرعے عربی کے ہیں، کہیں پوری
کی پوری غزل اسی جوش و روانی کے ساتھ جو فارسی غزلیات میں ہے، عربی میں لکھی ہے، اس طرح
دیوان میں عربی کی کئی غزلیات ہیں،

عربی غزل میں بھی حضرت شمس کی مدح و تعریف اپنی عام عادت کے مطابق کرتے ہیں

یا منیر النجد یا روح البقا یا مجیر البدن فی کبد السماء

انما التبریز عرش منیر حبذا تبریز اسر ضاحبنا

قمر سار النیا و جب الحب علینا سطع العشق لدینا طرد العشق منا

سلب العشق فوادی حصل الیوم دیا بزن اسی مطرب رات و دولت زہر شاد

قرآن مجید کی آیات کے مختلف ٹکڑے اپنے اشعار میں داخل کرتے ہیں جن سے بعض اوقات

ری خوبی اور کلام کا منشا اور مفہوم کامل طور پر واضح ہو جاتا ہے،

نوبت ہجر و انتظار گذشت فادخلوا الدار یا ادرکی الالباب

رثما محرم ضمیر نسید فاسئلو هُنَّ من ویراء حجاب

عشیر مافی القبر و حصل مافی الصد آمدہ آواز صورت روح بقصد رسید

کبیا چون نامہ بروی نوشتہ خط سبز شرح آن خطہا بخوں از عند ام الکتاب

ن [جب سے مضمونی تعلیم مشرق میں پھیلی ہے، اور مغربی ادب کا اثر مشرقی ادبیات پر پڑا ہے]

تو مشرقی شعراء اور فاضل اردو اور فارسی غزل پر یہ اعتراض کرتے ہیں، کہ یہ تو شرکی

رہے، اس میں نہ خیالات کا کوئی تسلسل ہوتا ہے، نہ جذبات کی یک رنگی ظاہر ہوتی ہے،

راض غلط ہے، کیونکہ یہ کیا ضروری ہے کہ ہر شاعر کے جذبات میں یک رنگی ہو، اور جذبات و

ظہار ایک ہی مضمون کی طرح شعر میں بھی منطقی تسلسل کے ساتھ کیا جائے، یہ تو شعراء

ن پر ہے، جیسا طبیعت کا رنگ ہوگا، جذبات کی جو نوعیت ہوگی، اسی طور پر خیالات

ترجائی ہوگی،

بحث کے قطع نظر بھی یہ اعتراض غلط ہے، فارسی میں متعدد ایسے شعراء ہیں جن کی

مضامین کا تسلسل پایا جاتا ہے، مثلاً عراقی، مغربی، مولانا روم وغیرہ، مولانا غزل گوئی

مین کے موجد ہیں، کیونکہ مولانا کے ہمعصر مجتہد غزل گو شاعر سحرسی ہیں، ان کی غزلیات

ت نہیں ہے، ان مولانا کے معاصرین میں عراقی کی غزلیات میں بھی مضمون کا تسلسل

پایا جاتا ہے،

آ کے دیوان میں بکثرت ایسی غزلیں ہیں جن پر نہایت آسانی کے ساتھ کوئی عنوان

ہے جس سے وہ صاف تسلسل نظمیں معلوم ہوں گی، اسکی وجہ یہ ہے کہ ان کی غزلیں

کسی خاص حالت کے تحت میں لکھی گئی ہیں، اسلئے ہر غزل میں کسی نہ کسی خاص حالت یا جذبے کا تسلسل بیان ہے

ان کا کلام جذبات کا آئینہ ہے، مثلاً ایک غزل میں شادی وصال کا اظہار کیا ہے،

مشتوقہ بہ سامان شد تا با دجنیں بادا کفرش ہمہ ایمان شد تا با دجنیں بادا

زان طلعت شام نہ زان مشعلہ خانہ ہر گوشہ چوستان شد تا با دجنیں بادا

غم رفت و فتوح آمد شب رفت صبح خورشید درخشاں شد تا با دجنیں بادا

ایک غزل ہے جس میں مسلسل بے نیازی عشق کو بیان کیا ہے،

مرد خدا مست بود بے شراب مرد خدا سیر بود بے کباب،

مرد خدا شاہ بود زیر دلق مرد خدا گنج بود در خراب،

مرد خدا بحر بود بے کران مرد خدا قطرہ بود بے سحاب،

یا مطلوب ہے، اور ربط یار کی اہمیت و لذت کا احساس قلب پر طاری ہے، فرماتے ہیں،

مرا عقیق تو بایہ شکر چہ سود کند مرا جمال تو بایہ تسمیر چہ سود کند

چو چشم مست تو نبود شراب را چہ طرب چو ہر دم تو نباشی سفر چہ سود کند

یہ خیال آتا ہے کہ بے یار سب عیش و عشرت بے معنی ہے، پس اسی خیال کو ظاہر فرماتے ہیں

اے بے تو حرام زندگی خد بے تو کد ام زندگی،

اے وصل تو آب زندگی تدبیر خلوص ما تو دانی،

از دیدہ بروں مشک کہ نوری از سینہ جدا مشک کہ جانی،

مولانا ایک محرم راز کی تلاش میں ہیں، اس تنا کا اظہار مسلسل ایک غزل میں فرماتے ہیں

چہ بودے کہ یک گوش پیدا شدے شنیدے زبا نہاے مرغان ما

چہ بودے کہ یک چشم پیدا شدے کہ دیدے درختان بستان ما

پہرہ پوشے کے موبے پدید آمدے گہر بار ازان بحسب عثمان را
کہیں کہیں مسلسل غزلیں پر لطف مکالمہ کی صورت میں ہیں،

گفتہ شہاں فطر ہا در ہجر تو باریدہ ام گفتا چہ تم ہر نظرہ را من لوگوں کو کم
گفتہ شہاں بسیار شب ویدہ نیا لودم خواب گفتا شبے را صد شبے در عمر تو افزون کم
بھی حال کی شدت ہوتی تھی تو اسکو نہ صرف ایک غزل میں بلکہ مسلسل کئی غزلوں میں ظاہر
بعض اوقات یہ غزلیں ایک ہی بحر اور ردیف و قافیہ میں ہوتی ہیں، ایک غزل جس

سے رباعیہ را بگو مرداں سلامت میکنند وال مرغ آبے را بگو مرداں سلامت میکنند

مسلسل چار غزلیں اسی مضمون اور اسی بحر و ردیف اور قافیہ میں لکھی ہیں، ابتدا میں وجہ اور
مختتمی تھی کئی ایسی غزلیں مسلسل ہیں جنکی ردیف مست ہے جس سے شدت حال کا پتہ بھی
نشانی چندہ مطلعہ درج کرتے ہیں،

ن سانی کہ مارا کرد از دیدار مست و ز شراب لعل او شد زاہ و خمار مست

م رہم بن جملہ ابرار مست و ز شراب لایزال ہفت و پنج چار مست

سرمین در جو اسے احمد فتحا مست وے دل من در ہوا حیدر کرار مست

نویان ہم نے اب تک مولینا کی غزلیات کی معنوی خوبیاں یا شاعرانہ خیال کے کچھ
بیان کئے، اب ہم ان کے کلام میں شاعرانہ بیان کی جو خوبیاں پائی جاتی
متوجہ ہوتے ہیں،

کے کلام میں شاعرانہ طرز ادا کی بہت سی خوبیاں ہیں،

سے ایک سادگی بیان ہے یعنی مولینا اشعار میں اپنا مطلب اس طرح ادا کرتے ہیں

کہ سچے میں مطلق وقت نہیں ہوتی، جیسے فارسی کے نامی غزل گوشا عربیدل کے کلام کے سچے میں ہوتی
ہے، مولانا بالعموم ایسے ہی الفاظ استعمال کرتے ہیں جن سے زبان مانوس اور کان آشنائی ایک
بڑی وجہ یہ بھی ہے، کہ خود ان کے خیالات میں سادگی ہے، یعنی ان کے تصورات اور خیالات پیچیدہ اور
اچھے ہوئے نہیں ہیں، جس خیال پر وہ شعر کی بنا رکھتے ہیں، وہ ان کے سامنے واضح ہوتا ہے، وہ
کوئی ایسی بات دوسروں کو نہیں سمجھانا چاہتے، جسکو خود انھوں نے بخوبی نہ سمجھا ہو اور کسی ایسی کیفیت
کی ترجمانی نہیں کرتے، جو ان پر گزری نہ ہو، لفظوں کی ترکیب اکثر جگہ قواعد زبان اور اصول بیان
کے مطابق ہوتی ہے، ان کے اشعار میں مضمون کے ضروری اجزاء ترک نہیں کر دیئے جاتے، جس
سے شعر کا سمجھنا ممکنہ حاصل کرنا ہو جائے، یہ ساری چیزیں ایسی ہیں جن کے باعث ان کے کلام میں
سادگی اور سلاست پیدا ہو گئی ہے

بر چرخ سحر گاہ کیے ماہ عیاں شد تا سرنگی ازل جہ بیان شد

چنان آیم ختم بادے کہ دل با من نیامیزد نخست از عشق او زادم باخود دل بردم

من از عالم ترا تنہا گزینم رد اداری کہ من نگین نشینم

مکانم لامکان باشد نشانم بے نشان باد تن باشد نہ جان باشد کہ من از جا جاناںم

عشق است در آسماں پریدن صد پردہ بہر نفس دریدن

ہر کہ بہر تو انتظار کند بخت و اقبال را شکار کند

ہاں اتنا ضرور ہے کہ یہ سلاست کمال کی اس حد تک نہیں پائی جاتی، جسے سہل متخ کہتے ہیں،

غزل گوشا میں یہ صفت شیخ سعدی کا خاص کمال ہے،

بدت و تن تشبیہ شاعر کا فرض جذبات کی ترجمانی ہے، جذبات کی ترجمانی ہر موقع پر بلا استعارہ و تشبیہ

کے ممکن نہیں، ناقابل بیان جذبات کو الفاظ کا جامہ پہنایا، اور محسوس کو مشہود بنانے کے لئے تشبیہ اور استعارہ

کلام لیا جاتا ہے، اس کا مشاعرہ ہوتا ہے، کہ مطلب واضح ہو جائے، مولینا اپنے کلام کے مقصود اور
کے مطابق نہ صرف تشبیہ کا استعمال کرتے ہیں، بلکہ وہ تشبیہ کے موجدین میں ہیں، یہ اس لئے کہ وہ غزل
اور اول کے شعرا میں ہیں، انھوں نے سیکڑوں تشبیہات کو غزل میں استعمال کیا ہے، ان کا کلام
یہ اس لئے ان کا شمار مقلدین میں نہیں بلکہ موجدین اور مجتہدین میں ہے۔

وہ اپنے کلام میں ایسی تشبیہیں اور استعارے نہیں لاتے جن تک ذہن کی رسائی
ہو، اور کلام ایک حل طلب معمہ بن جائے، بلکہ انھوں نے کلام میں تشبیہ اور استعارے کا استعمال اس
سے کیا ہے، کہ اگر ایک طرف اعلیٰ مطالب اور بلند خیالات واضح تر ہو گئے ہیں تو دوسری
ن سے ان کے حسن بیان میں اتنا فائدہ ہو گیا ہے، حسن بیان اور حسن تشبیہ کی مثالیں ملاحظہ ہوں:

در شمر کہ دید است چنیں شمرہ بتے را در بر کہ کشید است سہیل و فرے را

شب قدر است موسے تو کز ویا بند و لہتا سہ بدست روے تو کز و رفتند ظلمتا

گیریم دامن گل و ہمراہ گل شویم رقصان ہمیں شویم چو شاخ نہال گل

نزدان زہرہ را آزاد کردم روان عاشقان را شاد کردم

شاعرانہ بیان یا طرز ادا کے محاسن میں ایک اہم جزو بحر کا انتخاب ہے، یہ شاعر کے فوق

سلیم پر منحصر ہوتا ہے کہ وہ جذبات اور خیالات کی مناسبت سے بحر کا انتخاب کرے،

اور سرت انگیز جذبات کے لئے ایسی بحریں استعمال نہ کرے جس سے اداسے مطلب میں سستی

شق کے لطیف اور نازک احساسات کے لئے ایسی بحر منتخب کرنی چاہئے جو رزمیہ نظم کے لئے موزوں

وہی نے اپنی معنوی دوست و زیبا میں غلطی کی تھی جس سے اس کی نظم شامنامہ کے مقابلے

مولینا کے کلام میں یہ خصوصیت ہے کہ وہ اپنے خیالات ان کی قوت اور جوش کے مطابق

بحرین استعمال کرتے ہیں، نہ صرف بحر، بلکہ ردیف اور قافیہ تک اکثر جگہ نہایت مناسب اور بر محل ہیں،
یہ خصوصیت خسرو میں بھی حد کمال تک پہنچ گئی ہے، اگر ان خیالات کو حافظ یا خسرو کی بحرین میں ادا
کیا جائے، تو ان کے کلام کا زور اور اس کی روانی باقی نہ رہے گی، اسی طرح حسن دہوی اور خسرو نے جن
خیالات کو چھوٹی چھوٹی پاکیزہ بحرین میں ادا کیا ہے، اگر ان کے لئے مولینا کی غزلوں کی بحرین استعمال
کی جائیں، تو کلام بد مزہ ہو جائے گا،

مولینا کے اس حسن انتخاب کے باعث ان کے کلام میں بڑی روانی پیدا ہو گئی ہے، اکثر بحرین
شدت حال، جوش دل اور زور و ارتقائی کے مناسب ہیں، چند مثالوں سے ان کی اس خصوصیت کا
اندازہ ہو جائے گا،

جوش بہار :-

بہار آمد بہار آمد سلام آورد متاں را ازاں شاہنشہ خوبان پیام آورد متاں را

چو خسرو زلف شیرین را گرفتہ اگر قصد سرفراہ کردم، اگر قصد سرفراہ کردم،

اپنی حقیقت :-

نہ از دنیا نہ از عقبی نہ از جنت نہ از دوزخ نہ از آدم نہ از حواء نہ از فردوس رفوانم

رہبط پیر :-

بے دولت محمد و می شمس اتنی تیریز نے ماہ نواں دیدن و سنے بحر نواں شد

فخر نسبت :-

بخت جوان یا را دادن جان کارما قافلہ سالار ما فخر جہاں مصطفیٰ است

لطیف اور نازک مضامین کے لئے پھول سی سنگت اور چھوٹی بحرین استعمال کرتے ہیں،

آن دلبر گلزار آید آن یوسف روزگار آید

پینام ز فسخ صور داری
بکشائے لب پیمبری را
بگستر سایہ خود بر سر ما
کہ ظل حق تعالی داری ازو

گوئی، مولانا نہایت پر گوشا عربی، یہ وصف منوی اور دیوان غزلیات دونوں سے ظاہر ہے، لیکن دیوان میں زیادہ نمایان ہے، کیونکہ یہ ضخیم تر ہے، اس میں ذوق کلام سے زیادہ غلبہ حال کو مل ہے، البتہ اثر کے اعتبار سے منوی کا درجہ بلند ہے، لیکن دیوان میں بھی ایک ایک لفظ سے لولہ لہلہ اور مٹی ٹپکتی ہے، دیوان میں کثرت کلام یا پرگوئی کی وجہ یہی ہے، کہ اس دور سستی میں میلان بہت سخن کی طرف زیادہ تھا، کیونکہ اس زمانہ میں محفل سماع کی بھی کثرت تھی، منوی صاحب مقام نے کے بعد لکھی ہے، اس دور میں وہ ولولہ اور ہنگامہ کمان، جب کہ وہ صاحب حال تھے، اس دور حقیقت حال کو خوب بے نقاب فرماتے ہیں،

”فرمود کہ اول شعری گفتیم داعیہ عظیم بود، کہ موجب گفتن بود“

(فیض ما فیہ ص ۲)

نی سے احتراز، باوجود اس پرگوئی کے مولانا کا دامن کسی بادشاہ یا امیر کی مدح گوئی کے داغ خدا نہیں ہوا، خصوصاً اس دور میں جب کہ نظامی سعدی اور خسرو جیسے اہل دل بھی اس نہج کے عیب کم کر غزل اترے،

نیت وفا خاطر پرندہ را،

(سُرمحی)

مولانا کے کلام میں ایک طرف شاعرانہ نقطہ نگاہ سے اگر مختلف محاسن ہیں، تو بعض نقائص اور کمزوریان بھی اس حد تک نمایان ہیں کہ ہم انہیں انکی خصوصیات کلام سے خارج نہیں کر سکتے، اسکا سبب تو ہم آگے عرض کریں گے، پہلے فرض تنقید کی ادنیٰ سے نہ کہ چند نقائص کا بھی ذکر کرتے ہیں،

زبان صفت غزل
کہ مناسب نہیں،
ہر صفت سخن میں زبان کارنگ خاص ہوتا ہے، جو زبان انورنی خاقانی ظاہر سلیمان وغیرہ کے قصائد کی ہے، وہ کبھی خسرو سعدی اور حافظ کی غزل کی نہیں ہو سکتی،

لیکن مولانا اس اصول کے پابند نہیں، درحقیقت غزل کا منشا، و مفہوم ہی اصطلاحی حدود سے وسیع ہے، اس لئے مولانا کو نہ الفاظ کی کچھ پروا ہے، اور نہ خاص ترکیبوں کی طرف ان کی کچھ توجہ ہے، اس سے ان کی غزلیات میں وہ لطافت پیدا نہ ہو سکی، جو سعدی حافظ یا حسن و محمدی کے کلام کا طرہ امتیاز ہے،

نقیض لفظی پیچیدہ ترکیبیں
مولانا اپنی دھن اور رو میں بعض بعض جگہ غریب نامانوس اور ثقیل الفاظ بھی بے تکلف استعمال کر جاتے ہیں، جنہیں غزل تو غزل قصیدے میں بھی استعمال کرنا مناسب نہیں سمجھا جاتا، مثلاً:-

غلط گفتم کہ مسجد ہاے مارا،
برون در بور خورشید بواب،

اے آفتاب رخ بنما از نقاب ابر
کان چہرہ مشع تا بانم آرزوست
پندے بدہ و بصلح آور،
آن چشم خار عہد سی را،

انکے کلام میں لفظی تنقید پیچیدہ اور غیر سگفتہ ترکیبیں بھی ہیں،

این مجمع ملامت و آن محشر قیامت
گشت پیش حنت مستغرق عجائب

ما بے خبرمک اینجا بر بند در خانہ،
پرندہ و چرندہ لنگ اندرین حضرت

عجب نباشد اگر مردہ بگوید جان
دیا کہ سینہ تفسیدہ صبا خواہد

لنگ اضافت، نظم و شریں عموماً اور فارسی زبان میں خصوصاً اضافت، اخفار و ایجاز کا حسن

اور اس کی جان ہے، لنگ اضافت سے جملہ یا شعر نہایت غیر فصیح ہو جاتا ہے، بقول مولانا شبلی ”یہ شریعت شعر میں البغض المباحات ہے“، لیکن مولانا جہاں چاہتے ہیں، اس کی پروا کئے بغیر

کے اضافت کرتے ہیں،

ماشتان را شمع و شاد نیست از بزم خوش
آب انگوری بخورد بادہ شان از خوش

آب یار فور آمد در صفا و روشنی،
ہر دو غماز نہ صورت را و لیکن زاق

پنج می دانی چه می گوید رباب
زاشت چشم دوز جگر ہائے کباب

تشیہ مولانا نے چونکہ کثرت سے تشبیہیں ایجاد اور استعمال کی ہیں اسلئے ان میں ایسی تشبیہیں

آگئی ہیں جو نہایت غیر لطیف اور نامناسب ہیں،

شمس الحق تبریزی ماچوہ و تو مرغی
این چوہہ دریں بھنیہ ماند است چو مرغی

اے داروے فریبی دھت
از بہر تن نزار عاشق

زباد چون افیون فضل او خوردیم
بروں شدیم ز عقل و برآمدیم از کار

مجازاً اگرچہ غزل شعر کی ابتدا بھی ہے اور انتہا بھی لیکن اس کی زبان سادہ اور

ہوتی ہے، اسی لئے وہ عوام اور خواص دونوں طبقوں میں مقبول ہو جو قبولیت اس صنف

کو حاصل ہے، وہ کسی اور صنف کو نصیب نہیں،

ہر چند غزل کی خوبی کے لئے یہ لازم نہیں کہ وہ پیرایہ مجازی میں ہو لیکن یہ بالکل صحیح ہے

یہ کہ اس غزل کو زیادہ حاصل ہوتی ہے جس میں بلند خیالات اور روحانی حقائق بھی پیرایہ

بے اداس گئے ہوں، سعدی خسرو اور حافظ کے تغزل کی قبولیت کا سبب یہی ہو کہ وہ مشاہدہ حق کی

میں تقریباً بلکہ نامزد و ساغر می کے پیرایہ مجازی میں کرتے ہیں، مولینا کے کلام میں یہ بات اس

میں ہو، انھوں نے اسرار و حقائق کو اکثر بے پردہ ظاہر کیا ہے، اور دیوان میں اپنے ہی اصول

خوشتر آن باشد کہ بستر دبران
گفتہ آید در حدیث دیگران

(باقی)

نست

(۲)

از جناب پروفیسر تصفدولی الرحمن صاحب ایم اجامہ عثمانیہ

(۹)

کیا طاقت کا ڈار دینی تصور نقشے کا اتنی ہی آسانی کیسا تھا فائدہ کرتا ہوا جتنا کہ تھرے سی مار کس کا؟

کیونکہ نقشے ایک زیادہ مینی اور ٹھوس سلسلہ استدلال بھی رکھتا ہے وہ بعض اوقات یہ دکھانے کی کوشش کرتا ہے کہ

جن اخلاقی صفات کو وہ ناپسند کرتا ہے یعنی انکسار، رجم اور ہمدردی، وغیرہ وہ مفروضہ اجتماعی طاقت کے

سرچنے نہیں، یا یہ کہ ان کی نگہداشت اور پرداخت اس حد تک کی گئی ہے کہ یہ حیاتیاتی نقطہ نظر سے خطرناک ہو

ہیں اور یہ انخطاط کے مظاہر ہو سکتے ہیں، اور نقشہ نہایت بلند آہنگی کیسا تھا تمام تہذیب و تمدن میں اس انخطاط

کے وسیع وجود کا اعلان کرتا ہے

یہ ایسا دعویٰ ہے جسکو سائنس سرسری طور پر اور آسانی کیساتھ رد نہیں کر سکتی کیونکہ اس خیال

میں انواع اقوام اور معاشروں کے انخطاط پذیر ہو سکنے میں کوئی احتمال نہیں، زمانہ گذشتہ میں وہ انخطاط پذیر

بلکہ مردہ ہو چکے ہیں، اسکے علاوہ تطابق کی ایک چھوٹی سی ناکامی سے بھی انخطاط پذیر کا یہ عمل شروع

ہو سکتا ہے، اور بار بار ایسا ہوا ہے کہ یہ ناکامی عین اُن صفات کی بہت زیادہ ترقی کا نتیجہ ہوئی ہے، جو

ابتداءً کامیابی کی طرف یہ جاتی ہیں، یہ کبھی نہ بھولنا چاہئے کہ اگر کوئی سحر خیز پرندہ صبح کے وقت کوئی گھبراہٹ

پکڑ لیتا ہو تو وہ اپنے ذخیرہ خوراک کو کم کر دیتا ہے، اسلئے فاقوں مرتا ہے، لہذا سائنس نہایت احمقانہ

مطالعہ کرنا چاہئے کہ کہیں ہم حقیقی حیاتیاتی معنوں میں انخطاط کی طرف تو نہیں جا رہے ہیں یعنی کہیں

کسی اہم اور شاید لازمی حیثیتوں سے بقا کی قابلیت ہم میں کم تو نہیں ہو رہی ہے،

اس قسم کے مطالعے کے نتائج بہت زیادہ اذعان بخش نہیں، یہ تسکین دینے والا عقیدہ کہ کسی مہربان
 کی عنایت سے نسلِ انسانی برابر بہتر ہو رہی ہے، کوئی سائنٹفک سند نہیں رکھتا، کوئی اذعان بخش
 دیتا اس امر کی موجود نہیں کہ جسمانی ذہنا ہم اسلاف سے بہتر ہیں، اسکے برعکس یہ ماننا پڑتا ہے کہ قدیم ترین
 بحری کھوپڑی میں بالکل اتنی ہی گنجائش تھی جتنی کہ آجکل کے انسان کی کھوپڑی میں ہے، یہ ممکن
 ہم بعض جرائم کے حملوں سے اپنے آپ کو بچالیں، لیکن جسمانی عیوب و نقائص مثلاً کوتاہ نظری وغیرہ
 فزون ہیں، کیونکہ اب یہ بقا کے لئے ملک نہیں رہے، فتور عقل برابر تیزی کیساتھ بڑھ رہا ہے اور زمانہ
 کے حالات نالائق، اور سخافت عقل کے خاص درجے کو برداشت کر لیتے ہیں، بلکہ انکی پرورش کرنے
 والے آگے قدیم زمانے میں ان ہی سے زندگی کا خاتمہ ہو سکتا تھا، لہذا یہ فرض کیا جاسکتا ہے، کہ جس طرح
 حیثیتوں سے حقیقتاً انخطا کی طرف جارہے ہیں، اسی طرح ہم من حیث الکل بھی انخطا کی طرف
 لیکن مابوسی کی بہر حال ضرورت نہیں، بشرطے کہ ہم اس علاج کو اختیار کر لیں، جو نئے نئے اپنے
 استبدادی انداز میں تجویز کیا ہے

(۱۰)

فوق الانسان سے نئے انسان کی وہ نصب العین صنف مراد لیتا ہے، جو اس وقت متحقق ہوتی ہے جب
 خود اپنے ارتقاء کی رہنمائی کی جانب سائنٹفک اور باقاعدہ توجہ کرتا ہے، ہم اس اصول سے اتفاق
 خواہ اس صنفِ فوق الانسان سے ہمیں اختلاف ہو جس کی ہم ضرورت ہے، اس وقت تو
 میں جانتے، کہ نسلِ انسانی کی اصلاح کیونکر ہو سکتی ہے، یا اسکو انخطا سے کیونکر بچایا جاسکتا ہے
 تو ریٹ روز بروز سائنٹفک تحقیق کا موضوع بنتا جاتا رہے، اور جب قدر ہم اس پر عمل کرتے ہیں اس
 زیادہ ہم اس کے متعلق جانتے ہیں ہمیں اتنا تو بہر کیف معلوم ہے کہ تمام مذہب و تمدن معاشرے
 اور اکثر عمرانی اداسے بے ڈھنگے طریقے سے کام رہے ہیں، ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ اشتراکیت (aticocracy)

کو جو نئے نئے نے دی، وہ حیاتِ ترقی نقطہ نظر سے جائز ہے، کیونکہ ہر جگہ ترقی کا انحصار چند ایسے افراد پر ہوتا
 ہے، جو نئی چیزیں اور باتیں پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ قہری اکثریت
 ایک وجود میں آچکی ہیں، وہ سب کی سب درست تھیں، اور نہ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے، کہ سیاسی نقطہ نظر
 سے تمام عوامی (Democracy) اداروں کو توڑ دینا چاہئے، اس مراد صرت و مقدر ہے کہ
 کہ انسان بہت سی حیثیتوں سے غیر مساوی ہیں، اور یہ کہ حقیقت کو نظر انداز کر دینا، اور ان کی صلاحیتوں
 کو ایک سطح پر لانے کی کوشش کرنا نسلِ انسانی کے لئے مہلک ہو سکتا ہے،

(۱۱)

لیکن کیا نسلِ انسانی کے مستقبل کے متعلق یہ اندیشہ و تشویش ایک نئی، اور ایسی بات نہیں
 جس کے اظہار کی توقع نہ صرف غیر مفکرین، بلکہ قنوطی سے بھی نہیں کی جاسکتی؟ اور نئے شوپنہار کو کیا جواب
 دینا ہے؟ اس کا جواب اس لئے اور بھی زیادہ سبق آموز ہے، کہ بادی النظر میں یہ جواب معلوم ہی نہیں
 ہوتا وہ زندہ رہنے کے ارادے سے انکار نہیں کرتا، اگرچہ اس نے اسکو فتح کرنے اور حکومت کرنے کے ارادے
 کی نکل میں پھیلا دیا ہے، اسی طرح وہ زندگی کی الم ناکیوں کا بھی منکر نہیں، لیکن وہ اس سے وہ نتیجہ
 نہیں نکالتا جو شوپنہار نے نکالا ہے، اور وہ زندگی کی نفی نہیں کرتا، بلکہ اس کے برعکس وہ اس کا اثبات
 کرتا ہے، کیونکہ یہ الناک ہے، اور قنوطیت کے ساتھ استدلال کرنے کے بجائے زندگی کی نفی کرنے
 والے مہلانات کو انخطا کے ثبوت کے طور پر پیش کرتا ہے، لیکن اس سے قنوطیت کی عقلی تردید کیونکر
 ہوتی ہے؟

جواب ظاہر ہے کہ اس سے تردید نہیں ہوتی، لیکن یہ استدلال اسی لئے بہتر ہے، نئے
 نے قنوطیت اور زندگی کی ماہیت کو ان فلاسفہ کی بہ نسبت کہیں بہتر سمجھا تھا، جو نہائی طور و طریق اور
 ان سے تمام ثبوتوں کے عقلی ثبوتوں کی تلاش میں سرگردان پھرتے ہیں، اس نے معلوم کر لیا تھا، کہ زندگی

یقینی طور پر ایک جبلت اور زندہ رہنے کے ایسے ارادہ کی پیداوار ہوگا، جو موروٹی اور خلقی ہے اور
تہذیب میں باہمت اشیاء کا منصفانہ اور سچا محض عکس نہیں، بلکہ ارادے کا ایک طرز و طریقہ ہے، لہذا
ایک قنوطیت اولاً اس جبلت کی کمزوری کے ہم معنی اور اسلئے انحطاط کی علامت ہے اس کا مقابلہ
صحیح طریقہ یہ ہے کہ زندہ رہنے کے اس ارادہ کو اور مضبوط کیا جائے جس کی مدد سے نسل انسانی
نہضت کی تمام ہولناکیوں کا مقابلہ کیا ہو۔

اس علاج کی صحت میں شبہ کیا جاسکتا ہے، اور یہ یقینی ہے کہ اس سے ایک قنوطی کی تشفی نہ ہوگی،
میں عقلیت کی خالص ترین صورت کی جدید تنقید کا اظہار ہوا ہے، حیاتیات نے اس حقیقت
کو دیا ہے کہ زندگی کی دنیا میں عقل نو وارد ہے، اور یہ اس سے قبل جبلت کی محکوم تھی، تاہم
اب بھی اپنی جبلتوں کی مدد سے زندگی بسر کرتے ہیں، اور اگر ان جبلتوں میں خرابی واقع ہوتی
ہے تو جاتے ہیں جس عقل پر مبنی فخر ہے، وہ محض ایک آلہ ہے جس سے ہم اپنی غایات کے حاصل
اور اصلاح کرتے ہیں، ہمارے تمام قوانین کی طرح یہ بھی قانون طبعی انتخاب کے تابع ہے، اگر یہ
قانون کے ٹوٹنے اور قوی آلہ نہ ہوتا، تو اس میں کبھی بھی ترقی نہ ہوتی، عقل کسی طرح بھی زندگی کو
نہ فراہم دے سکتی، کیونکہ اگر یہ ایسا کرتی ہے تو پھر اس کا خاتمہ ہو جاتا ہے، اس حالت میں
لوگوں کا انتخاب کرے گی، جو یا تو اتنے احمق ہیں کہ قنوطیت کے دلائل کو معلوم نہیں کرسکتے
کے ارادے کے اتنے زیر اثر ہیں، کہ ان سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے، اس طرح فکر اپنے
کے اندر جبرے گڑھے کی طرف جاتی ہوئی پاتی ہے، اور معلوم ایسا ہوتا ہے، کہ یہ گڑھا
کو گھیر لینے اور تمام عقلی اصولوں کو الٹ دینے کی دھمکی دے رہا ہے، اور سائنس ہیوم کے
بند کرتی نظر آتی ہے، کہ عقل جذبے کی غلام ہے، اور اس کو ایسا ہونا ہی چاہئے، اکثر فلاسفہ
کو ازالہ حیثیت عرفی کے برابر سمجھا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس کی نازک خیالی پر کبھی غور

نہیں کیا، یہ فلسفہ جدیدہ کی بہت بڑی ترقیوں کا نقطہ آغاز ہے، ان ہی ترقیوں میں نہضت کا نظریہ علم بھی ایک
معیّن اور اہم مقام رکھتا ہے، لیکن اسکی اہمیت پوری طرح سمجھی نہیں گئی، اس کو واضح کرنے کے لئے ہیوم
کے دقت سے تاریخ فلسفہ کے خاکے کی ضرورت ہے، اس خاکے میں ان مقامات پر زور دیا جائے گا
جن پر بالعموم زور نہیں دیا جاتا،

(۱۲)

ہیوم نے وہ کمال کیا جو فلسفے میں بہت نادر ہے، اپنی اسے ایک حقیقی اور بڑا انکشاف کیا، وہ یہ
ہے کہ علاقہ علی کا تصور مظاہر کے تعاقب میں ہم کو حاصل نہیں ہوتا، اسکو ہم اس تعاقب پر ایک توجیہ طلب
طریقے سے اضافہ کرتے ہیں، لیکن اس انکشاف کی اہمیت نہ یہ تھی کہ اگر اضافہ کرنے کا یہ حق ہم سے چھین لیا
جائے، تو اربابیت پیدا ہوتی ہے، اور نہ یہ تھی کہ اگر اسکو صحیح خیال کیا جائے تو حضور (A PRIORI)
کی ایک نئی صورت کا اثبات ہوتا ہے، اس کی اہمیت اس واقعے میں تھی، کہ تاریخ فلسفہ میں پہلی مرتبہ اس
افراض پر شبہ کیا گیا، کہ علم میں ذہن کا وظیفہ یہ ہے کہ وہ حقیقت کا عکس دیکھے،

علی استدلال کے جس واقعے کا ہیوم نے مشاہدہ کیا، اسکی بہت سی تاویلیں ہو سکتی ہیں، اور فلاسفہ
نے اسکی وسعت کو بہت درجہ معلوم کیا ہے، کانٹ کے تاویل یہ ہے، کہ لہذا علت ایک "حضور ہی مقولہ"
(A PRIORI CATEGORY) ہے، ظاہر ہے کہ اس سے ہیوم کے شبہات رفع نہ ہو سکے تھے
بلکہ یہ معلوم کرنے سے کہ معطیات تجربہ کو صورت دینے، اور ان کو سائنٹفک واقعات میں بدلنے کے لئے
حضوری مشینوں کی کتنی تعداد درکار ہوتی ہے، علم انسانی پر اس کے شبہات کی اور زیادہ تائید ہوتی، اسکی وجہ
یہ ہے کہ جب تک یہ فرض کیا جاتا ہے، کہ فکر کو حقیقت کی شبیہ ہونا چاہئے، اسوقت تک جس قدر زیادہ
افسانے اور جس قدر زیادہ رد و بدل ہم کریں، اسی قدر ہماری فکر کے نتائج کم قابل اعتبار ہوجاتے
ہیں، اور اسی قدر زیادہ یقین کے ساتھ ہم علم کو سائنٹفک مکذیب کہ کر عیب ناک کر سکتے ہیں، لہذا اگر یہ تسلیم

کر لیا جائے کہ کانسٹنٹ نے ثابت کیا تھا کہ ملاقاتی اس کا ظاہر سے اکیلا نہیں، اور یہ کہ ایسے واقعات
 میں بھی دستیاب نہیں ہوتے جو ہمارے "حضور" اصنافوں سے گھڑے نہ گئے ہوں، یا جو بقول ایک
 "نہ گئے ہوں، تب بھی جو شخص ہمارے مدعیات میں اس مداخلت کا منکر ہے، وہ مجبوراً نتیجہ نکالے گا
 جس چیز کو صداقت کہا جاتا ہے، وہ حقیقت میں وہم ہے، خود کانسٹنٹ نے یہ دکھا کر اس خیال کی نفی
 کی، کہ بعض صورتوں میں عقلی "اصول" ارادے کے مفروضات سے پیدا ہوتے ہیں، اور یہ کہ تمام
 ی و ہوں پر مبنی کجا سکتی ہیں، مختصر یہ کہ بجائے اسکے کہ کانسٹنٹ اُن شبہات کو رفع کرتا، جو ہم
 شات سے پیدا ہوئے تھے، اس نے ان کی دست اور زیادہ کر دی، نتیجے نے صبح کہا ہے کہ
 اپنے فکر کو کانسٹنٹ سے شروع کرتے ہیں، ان کے لئے "صداقت" ایک ایسا مسئلہ بن گئی ہے جس
 پایا جاتا ہے،

نتیجے نے اپنے اس ادراک کو غلطی سے شوپنا کی طرف منسوب کیا ہے، شوپنا تو باقی ماندہ
 بن کی طرح باقاعدہ طبیعیات کا ادعا پسند ماہر ہے، اگرچہ اس کے غیر منقول ارادہ زندگی کو حقیقت کے جو
 سے اختیار کرنے کو ہموم کے اس انکشاف کے مابعدی اثرات کا نتیجہ ثابت کیا جاسکتا ہے جو اس
 متعلق کیا،

(۱۲)

لیکن اس میں کلام نہیں کہ نتیجے مسئلہ صداقت کے رد بردا گیا تھا، اور اس کو انتہا دیت کے اس
 علاج کی ضرورت محسوس ہو گئی تھی جس پر کانسٹنٹ نے اسکو چھوڑا تھا، اس نے جلد ہی ہی معلوم کر لیا
 اتنی ہی کل امتزاض ہو سکتی ہیں جتنی کہ اخلاقی، اسکو اپنے اس الہام کے نقل کرنے کا بہت
 کوئی چیز بھی نہیں، ہر چیز جائز ہے، اپنی کتاب "شوپنا" جیٹیت ماہر تعلیم لکھنے کے زمانہ (۱۹۳۷ء)
 کا کچ اور یونیورسٹی میں پڑھائے جانے والے فلسفے کی عدم حقیقت اور بے ثمری کو بھی محسوس

کر لیا تھا تا آنکہ وہ یہ کہنے کے قابل ہو گیا تھا کہ "فلسفے پر تنقید کا واحد طریقہ جس سے کچھ ثابت ہو سکتا ہے، یہ ہے
 کہ دیکھا جائے کہ آیا یہ قابل عمل بھی ہے، یا نہیں، یونیورسٹیوں میں اس طریقہ کی تعلیم کبھی بھی نہ ہوئی، ان
 میں بعض الفاظ کی تنقید کھائی جاتی ہے، لیکن ایک اسخ اور متین نظریہ علم جا کر ارادہ طاقت میں صورت پذیر ہوا
 یہ نظریہ ان دو ادراکات کا نتیجہ تھا کہ اولاً صداقت مدبر سے زیادہ "وہم" سے تعلق رکھتی ہے، اور دوسرے یہ کہ
 اسکو زندگی سے ضرور کچھ نہ کچھ تعلق ہونا چاہئے، لیکن یہ نظریہ تکمیل طلب ہی رہا، اسکی ترقی میں دو ممبر ہو گئے
 پہلا معلوم کئے جاسکتے ہیں، ایک تو بحیثیت اس کے کہ زندگی کو باقی رکھنے والے عقائد چھوٹے ہیں، اور دوسرے
 بحیثیت اس کے کہ سچے ہیں،

ان میں سے پہلا پہلو قدیم تر اور بدیہی تر ہے، اسکی طرف نہ صرف کانسٹنٹ کے نظریہ علم کے رجحان
 سے، بلکہ اس مشاہدے سے بھی اشارہ ہوتا ہے کہ معاشرہ صرف ان عقائد کی باقاعدہ تلقین کرتا ہے جو سچے
 نہیں، بلکہ (استادوں، حاکموں، وغیرہ کے لئے مفید اور عملی نقطہ نظر سے مستحسن سمجھے جاتے ہیں، ظاہر ہے کہ صورت
 حالات کا یہ اندازہ منطقی نتیجہ ہے اس افتراض کا کہ "صداقت" لازماً حقیقت کا عکس ہونی چاہئے، اگر ہم لفظ
 "حضور" کو بصورت اسکے تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہیں، کہ یہ منطقی گناہوں کی بڑی سے بڑی تعداد کو
 چھپانے کا ایک ذریعہ ہے، تو ہمارے علم میں مفروضات و ادہام کا بہ ظاہر بے قاعدہ استعمال "مکذیب" کہنا
 چاہئے لیکن کانسٹنٹ اور حیاتیات دونوں متفق ہیں کہ ان عمدی طریق عمل میں سے کم سے کم بعض طریقے
 زندگی کی عملی ضروریات میں سے ہیں، کیا اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلا کہ ہم انکی مدد سے زندگی بسر کرتے ہیں
 اور یہ کہ سائنس کی جنت کو انسان نے مستحسن التباسات سے بنایا ہے؟

اپنے نظریہ علم کے پہلے درجے کو نتیجے نے اس طرح بیان کیا ہے نفس صداقت کذب جو واقعات
 کن گھڑت چیزیں ہیں، تمام وہ چیزیں جن کا عقل احترام کرتی ہے، التباسات ہیں، چنانچہ نتیجے لکھتا ہے
 صداقت غیر موجود ہے، صداقت غلطی کی وہ قسم ہے جس کے بغیر جاندار مخلوق کی ایک خاص نوع زندہ

نہ سکتی، زندگی کے لئے اس کی قیمت بالآخر فیصد کن ہوتی ہے، یا یہ ایقان و ایمان کی ایک صورت ہے۔
 جو کہ شرط بن چکی ہے، ایسی کوئی چیز موجود نہیں جسے ذہن، عقل، فکر، شعور، روح، دارادہ یا
 قوت کہتے ہیں، یہ سب ادھام ہیں، فلسفے کی گمراہیاں اس واقعہ کا نتیجہ ہیں، کہ منطق اور عقول
 کو افادہ حیاتیات کے لئے دنیا کے مطابق (ہر الفاظ دیگر بالخصوص ایک مفید نگذیب) محض وسائل سمجھے
 جاتے ہیں، ان کو صداقت اور خصوصاً حقیقت کا معیار سمجھ لیا گیا، حال آنکہ دراصل اس قسم کی بات
 بے کایا تیاقی افادہ "معیار صداقت" تھا، وغیر ذلک واقعات غیر موجود ہیں، وجود صرف ان باتوں
 جو ہماری ضروریات کا نتیجہ ہوتی ہیں، ذات "غیر موجود ہے، یہ محض وہم ہے، کیونکہ ہو سکتا ہے
 عقیدہ زندگی کو باقی رکھنے والا ہو، اور پھر بھی کاذب ہو، علت کا کوئی وجود نہیں، یہ کچھ پیدا کرنے
 ہے، جو خیالاً اس چیز پر اضافہ کیجاتی ہے، جو وقوع پذیر ہو رہی ہے، منطق کا کوئی وجود
 ہو کہ منطقی فکر، کھیت ایسا وہم ہے، جو حقیقت میں کبھی واقع نہیں ہوتا، اس کے اصول یعنی،
 "حقیقت اور قانون اجتماع نقیضین" ادھام اور احکام ہیں، جن کا اطلاق صرف اختراعات پر
 ہے، اور جو حقیقت کے لئے موزون نہیں، اس وجہ سے کہ بعینہ ایک ہی قسم کی مثالیں نہایت کثیف
 ہیں، جو ایک ارادہ طاقت نے اس شکل میں پیدا کیا ہے، مختصر یہ کہ ریاضی کی طرح منطق بھی اپنے
 وجود و ن کے لئے صحیح ہے، جسکو خود ہم نے پیدا کیا ہے، یہ ہماری کوشش ہے کہ دنیا ہمارے
 کے لئے زیادہ قابل مساحت اور ضابطے کی صورت میں بیان کرنے کے زیادہ قابل ہو جائے۔"

(۱۴)

یہ صحیح ہے کہ عقل انسانی کے کمالات کا یہ اندازہ پوری طرح ثابت شدہ نہیں، مہمولى اور عام
 سے دہشت زدہ ہوگا، اس سے اس کی تشفی نہ ہوگی، لیکن یہ خیالات صرف نتشہ ہی کے
 نتائج کی اعلیٰ طبقے کے اصطلاحی فلاسفہ نے بھی تائید کی ہے، برگسان کا یہ عقیدہ کہ اس

حقیقت کے عملی ضروریات کیساتھ تطابق کا دوسرا نام ہے، اسی فیصلے کا نرم الفاظ میں اظہار ہے، اس
 بھی زیادہ مشابہت نتشہ اور ادھام کے اس سائنٹفک وظیفہ کا یادگار زمانہ مطالعے میں ہے جو پروفیسر
 نے منظر پر کیا ہے، یہ کتاب اگرچہ "۱۹۱۱ء" میں "THE PHILOSOPHY OF ASIF" کے نام سے
 شائع ہوئی، لیکن اس کا زمانہ تصنیف ۱۹۱۱ء ہے، پروفیسر نے منکر انتقاد عقل نظری کی ایک جدید
 شرح کا مصنف ہے، کانٹ کے فلسفے کے عمیق مطالعے کے بعد وہ بھی انہی نتائج پر پہنچا جن پر
 نتشہ پہنچا، ان کے علاوہ افادیت صداقت کی جو مختلف صورتیں امریکہ و انگلستان میں پیدا ہوئیں
 اگرچہ الگ الگ اور براہ راست نفسیات، حیاتیات اور منطق کے واقعات سے شروع ہوئیں، لیکن
 ان سب کا ارتقا ایک ہی سمت میں ہوا۔

واقعات کے متعلق مستند مصنفین کا روز افزون ادراہم اجماع ان سب پر مستزاد ہے، علم صدا
 منطق، یہاں تک کہ ادراک دراصل حقیقی اشیاء کی شبیہیں نہیں، بلکہ مصنوعات ہیں، اور ان اشیاء پر
 مختلف اعمال کا نتیجہ ہیں، اس صنعت اور عمل کی وجہ سے یہ حقیقی اشیاء مختلف اور حیرت انگیز طریقوں
 سے بدل جاتی ہیں، لیکن اس واقعہ کی تہن کیا ہوگی؟ کیا یہ نتیجہ مکانا ضروری ہے کہ صداقت کذب
 ہے، اور علم نگذیب؟ کیا نفس یہ نتائج تہن نہیں؟ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ کیا تہن صادق و
 کاذب کے فرق کو مٹا کر خود نہیں مٹ جاتی؟ اگر صداقت "وہم" ہے، اور بنی بناوٹ کے کوئی علم
 ہو حاصل نہیں ہو سکتا، تو وہم کے برے معنوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے، اسکے علاوہ علم کی تخیل کی حیثیت
 سے اس استعمال پر اعتراض وارد ہو سکتا ہے، کہ یہ بہت زیادہ تکلیف دہ ہے، کیونکہ یہ واقعہ
 ہے کہ صادق و کاذب میں ہم فی الواقع تمیز کرتے ہیں، اور یہ بھی یقینی ہے کہ اس تمیز کا ایک وظیفہ

(۱۵)

ہے، اور اسکے ایک خاص معنی ہیں،
 تو پھر کیا اس کے علاوہ کوئی اور تاویل نہیں؟ نتشہ کی تصانیف میں چند باتیں ایسی ہیں جن سے

وہ ہوتا ہے کہ وہ کسی نہ کسی اور تاویل کی تلاش میں ہے، یہ باتیں خصوصیت کیساتھ اس کی کتاب
 "WILL TO POWER" کے اس مسودے میں ملتی ہیں، جو اسکے سلسلہ مضامین
 میں جلد ہے اور جس کا بد قسمتی سے انگریزی ترجمہ نہیں ہوا، لیکن یہ بتانا آسان نہیں کہ یہ
 مضمر بیانات ہیں، یا ذہن کے کام کی بحیثیت صادق یا کاذب، یا زمین کی ابتدا نہ یہ کہا جاسکتا
 تھے کس حد تک ان کے اور اپنے عام تئینات کے بتابین سے واقف تھا؟

لیکن ہم کو اس انفرادی کا امتحان کرنا چاہئے، کہ انسانی فعلیت صداقت کا سرچشمہ ہو سکتی ہے
 یا ہم تھوڑی دیر کے لئے تسلیم کے لئے ہیں، کہ ہر علم میں انسان کی دست درازی شامل ہوتی ہے، تئین
 تئین ہے، احساسات واقع نہیں ہوتے، اور ادراکات پہلے ہی سے تئینات سے پر ہوتے ہیں،
 معطیات بحالت فساد تھے، اور صرف وہ تصورات باقی رہ سکتے ہیں، جو مفید تھے، اور یہ کہ
 موقوفی آلون کا رخ اشیاء پر غلبہ پانے کی سمت ہے، نہ کہ علم کی طرف، لیکن ان سب سے نتیجہ کیون
 کہ جس دنیا سے ہمیں تعلق ہے، وہ کاذب ہے،؟ اس کو کاذب کہنے کا آخر مطلب کیا ہے؟

نے اپنے اس عقیدے کو کہ سائنس ایک وہم ہے، غیر متناقض طور پر استعمال نہیں کیا، چنانچہ وہ
 کے عقیدے کو بقائے توانائی کے سائنٹفک اصول پر مبنی کرتا ہے، اور یہ نہیں دیکھتا کہ سائنس کی
 کی وجہ سے اس کا عقیدہ بے کار ہو جاتا ہے، (مصنف)

یاد رکھنا چاہئے کہ جمہوریت سے قبل اور بعد کے اکثر فلاسفہ اور کانسٹ کی طرح تئینے اس خیال
 متفق ہے کہ یہ فساد ذرومی (ATOMIC) تشلات یا تصورات کے سلسلے سے مرکب ہے،
 تئینے سے، لہذا وہ یہ نہیں معلوم کر سکتا کہ چونکہ مسئلہ علم ترکیب کا نہیں، بلکہ تحلیل کا مسئلہ ہے، اور
 اس کی ان گنت طریقوں سے تحلیل کی جاسکتی ہے، لہذا اس فساد میں نظام و ترتیب پیدا
 فی لازماً من گھڑت لہذا کاذب ہوگا، بہ شرطیکہ ہماری مداخلت کمذیب کا باعث ہو، (مصنف)

کہا یہ نتیجہ نکالنا بہتر نہیں کہ ایک حقیقی دنیا جس سے ہمیں کوئی تعلق نہیں کاذب ہے؟ یہ مسلم ہے کہ دنیا
 کی تمام قیمت کا انحصار اسکی اس تاویل پر ہے، جو کجانی ہے، تو پھر کیون نہ ہم اپنے تعصبات کی تردید کے
 متعلق اپنے خیال کو کھینچ بدل دیں، اور واقعات زندگی کے خطرات اور فکر کی جراتوں کو خوش آمدید کہیں؟
 واقعات کی طرف سے اغماض کرنے یا ان کو برا کہنے کی بجائے یہ کیون نہ کہا جائے کہ مسرت یقین میں نہیں
 بلکہ عدم یقین..... اور مسلسل غلاطیت میں ملتی ہے، آئندہ سے اس عاجزانہ جھلکے بجائے کہ یہ
 محض موضوعی ہی کیون نہ یہ کہا جائے کہ یہ سب ہمارا کام ہے، اہم کو اس پر فخر ہونا چاہئے، خصوصاً اس
 وقت جب ہم یہ معلوم کر لیں، کہ تجربے کو موضوعی یا معروضی کہنا بہ ذات خود قیمت کی ایک تصدیق
 کا نتیجہ ہے؟

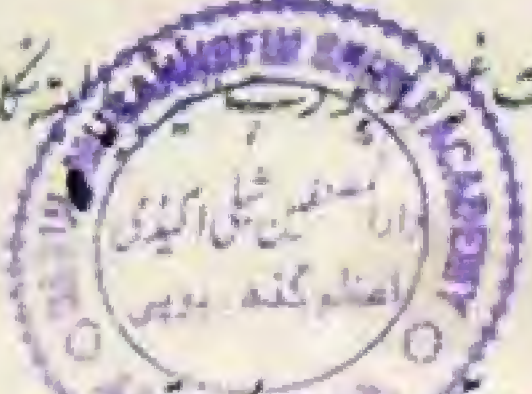
(۱۶)

ہیوم کے اس انکشاف پر کہ ہم اپنے معطیات حواس پر اپنی طرف سے اضافہ کرتے ہیں، اس
 آخری تجاویز میں اہمیت کے عمل کرنے کی خواہش افادیت صداقت کی اس صورت کا کارنامہ ہے، جبکہ
 انسانیت کہتے ہیں، اور اس حد تک یہ اس خاص اہم طریق فکر کے ارتقاء کی آخری کڑی ہے، تاہم
 یقین کا بہت آسان اور سادہ تئیر ہے، یہی تئیر فلسفے کو ان مشکلات سے نجات دلاتا ہے، جو صدیوں سے
 اسکو درپیش تھیں، اور یہی ارتیابیت کے التباس کا خاتمہ کرتا ہے، اس کے لئے ضرورت صرف یہ کہنے
 کی ہے، کہ صداقت بلاشبہ انسانی ہے، علم فعال ہے، اور زندگی اور طاقت کی شرط ہے نہ کہ ارتقائات
 کا اتفاقی وصول، اور ایک اجنبی حقیقت کا عکس، یہ سب ٹھیک ہے، اس سے بہتر اور کیا ہو سکتا ہے؟ ہم
 کو اس پر خدا کا شکر ادا کرنا چاہئے، کیونکہ کیا اس طرح حقیقت ہمارے لئے امید افزا طور پر انسانی نہیں
 بن جاتی؟؟ آؤ ہم اس تعصب کو کہ صداقت کو دی ہوئی چیز کا عکس شبیہ یا نقل ہونا چاہئے، بے کار اور
 بلائندہ کہ مسرت و کردین کیونکہ صداقت نہ ایسی ہے، اور نہ ہو سکتی ہے، اگر ہماری صداقت انسانی ہے؟

ہون نہ ہم یہ بھی تسلیم کر لیں کہ حقیقت بھی ایسی ہی ہے، اسلئے ہماری صداقت اس کے لئے موزوں ہوگئی؟ ہم یہ کیوں فرض کریں کہ ہمارے تجربات کی دنیا ہماری عقل کے مساوی ہے؟ اس کو اور اس حقیقت کو عینہ ایک ہی ثابت کرنے کی تحلیف کیوں گوارا کی جائے، جو ہمیشہ ہم کو دھوکا دیتی ہے۔ ہمارے ہاتھ سے نکل جاتی ہے، صداقت کو بلا سبب و بلا سند ایسی صورت میں پیش کر کے جس کو کسی کا ذہن حاصل نہیں کر سکتا، یہن اپنے آپ کو مایوس کن اربتیا بیت کے حوالے نہ کرنا چاہئے، صداقت تمام اعمال پر حاوی ہونے دو، جو ہماری غلطیوں کے لئے ضروری اور سب سے زیادہ کارآمد ہیں، جسے بھی زیادہ یہ کہ صداقت کو اس کے مقابل کذب سے تمیز کرنے کے لئے جو مختلف آزمائشیں ہم ہیں، ان میں کامیاب ہونے کے لئے اس کے دلیفے اور قیمت کی طرف اشارے کو بھی ایک کا حصہ بنا لینا چاہئے۔

یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ نشتے اس حد تک پہنچ گیا تھا، پھر بھی یہ دکھایا جا چکا ہے، کہ بعض اوقات کے بہت قریب آجاتا ہے، صداقت کے دعووں کی آزمائشوں کے لئے افادیت صداقت کا میاں ناسخ کی کامیابی کی تدوین کرتا ہے، اکثر وہ اپنے آپ کو اس تعصب سے نجات نہیں دلا سکتا، ہماری فعلیت کا نتیجہ ہے، تو یہ لازماً کاذب ہے، اسی وجہ سے انسانیت کی طرف میلان کے کو حقیقی معنوں میں افادیت صداقت کا قائل نہیں کہا جاسکتا، وہ صداقت کی افادی نوعیت کو تو کر لیا، لیکن اس کو صادق نہیں، بلکہ کاذب کہتا ہے، لیکن ظاہر ہے کہ یہ فرق اس قدر باریک و نازک ہے کہ نافرمان کو دکھائی نہیں دیا، واقعہ یہ ہے کہ وہ اس کو نہ صرف افادیت صداقت مانتے ہیں، بلکہ اس کے عقیدے کو غلطی سے حقیقی افادیت صداقت کی طرف منسوب کرتے ہیں، کیوں کہ وہ یہ ظاہر کر سکتے ہیں کہ افادیت صداقت کے قائلین اس قدر غیور و جرات مند ہیں کہ وہ ہر اس جھوٹ سے بدستہ ہیں، جو ان کے مفید مطلب ہوتا ہے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ افادیت صداقت جو ہر

یہ واضح کرنے کی کوشش کرتی ہے، کہ جب کوئی فرعونہ صداقت یا صداقت کا مفروضہ دعویٰ ٹھیک کام کرتا ہے، تو کوئی شخص بھی اس کو کاذب کہنے کا حق نہیں رکھتا، یہ معلوم نہیں کیا جاتا کہ ایک ہی بیان ایک ہی شخص کے لئے ایک ہی وقت میں جھوٹا اور سچا نہیں ہو سکتا، اور یہ کہ ہر شخص کے عقائد اس خاص وقت کے لئے اسکے نزدیک ہمیشہ سچ ہی ہوتے ہیں، اس سے جیسا کہ نشتے نے معلوم کیا، نتیجہ یہ ہے کہ واقعہ صداقت واحد نہیں جمع ہے، اگرچہ اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا، کہ لہذا صداقت غیر مجموعی ہے، بلکہ نکلنے ہے کہ یہ ابھی معرض تکوین میں ہے،



مختصر یہ کہ نشتے کے نظریہ علم میں عبوری صورت کی تمام سبق آموز سچائی جاتی ہے، وہ ابھی تک اسی خیال کی گرفت میں ہے کہ یہ ہمارے علم کی غلطی ہے، کہ وہ اپنے معطیات کی نقل کی کوشش نہیں کرتا، لیکن وہ اپنے اس تعصب کو اس قدر صفائی کیساتھ بیان کرتا ہے، اور اس سے پیدا ہونے والے استبعادات کا اس قدر جرأت کے ساتھ کھوج لگاتا ہے، کہ ہر شخص نہایت آسانی کیساتھ دعویٰ کر سکتا ہے، کہ وہ اپنے اس مخصوص استدلال کی وجہ سے ایسے مقام پر پہنچ گیا ہے، جو بالکل قیاسی اور قابل حمایت ہے، یہی اس تمام بحث کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے، اپنے نظریہ اخلاق کی طرح اپنے نظریہ علم میں بھی نشتے بہت زیادہ مکمل آفرین ہے، اور خود اپنی غلطیوں کی وجہ سے آئندہ ترقی کی تحریک کرتا ہے، اس کا کام ہر جگہ نامکمل، اور بعض اوقات خام مگر شاندار اور جاندار ہے، جس زمانے میں اس کے قوائے ذہنی اور ملکات نفسانی میں پختگی پیدا ہو رہی تھی، عین اس وقت جنوں کے حملے نے اس کی نفسیانہ زندگی کا خاتمہ کر دیا،

نشتے

مشہور جرمن فلاسفر فریڈرک نشتے کی سوانح عمری اور اسکے افکار و خیالات اور تصانیف پر بحث و تبصرہ

پروفیسر ڈیوئیڈ منظر الدین ندوی ایم اے، جگم ۱۰۲ صفحہ قیمت: ۱۲۰/-

مصنف منظر الانسان کا

از

از جناب مولوی عبداللہ صاحب چغتائی

معارف جون سلسلہ میں مکرّمی محمد غوث صاحب کا ایک مقالہ بعنوان "کتابخانه دفتر دیوانی" راجہ بادکرک شائع ہوا تھا فاضل دوست نے علمی نوادر کا ذکر کرتے ہوئے نمبر ۳ میں منظر الانسان ترجمہ تالاعیان کے متعلق لکھتے ہیں:

"۱۳. منظر الانسان ترجمہ وفيات الاعيان، اس کتاب کو یوسف بن احمد السجری نے ابن خلکان کی کتاب وفيات الاعيان سے فارسی میں ترجمہ کیا ہے، سلطان ماد اللہ بن ابوالفتح محمود شاہ بن محمد شاہ گجراتی (۷۹۱ھ - ۸۰۶ھ) کے حکم سے ترجمہ کا آغاز ہوا سلطان نے ۸۰۶ھ میں حکم صادر کیا ۸۰۶ھ میں کام کا آغاز ہوا، اور ۸۰۹ھ میں ترجمہ مکمل ہو کر بادشاہ کے ملا خط میں پیش ہوا، ۸۰۵ھ - دوسری کتابوں سے اس ترجمہ میں مطالبات کا آغاز کیا گیا، ۸۰۵ھ میں نظر ثانی ہوئی"

محمد غوث صاحب نے غالباً یہ تمام اطلاع اس کے مقدمہ سے حاصل کی ہے، جہاں تک میری

یہ کم روگوں کو علم ہے کہ دفتر دیوانی کے کتب خانے کا قیام علم دوست سید خورشید علی خان ناظم دفتر دیوانی کا مرہون منت ہے، اللہ تعالیٰ اُن کو مزید توفیق دے گا اس کے علاوہ علمی نوادر جمع کریں

مطلوبات کو دخل ہے، بعض گجرات ہی ایک ایسا خطہ ہے، جہاں کی صحیح تاریخ ہم کو عربی زبان میں ملتی ہے، اور نہ ہندوستان کی سب تاریخی کتب فارسی میں ہیں، میری مراد

ظفر اللہ بمظفر، وآلہ لعبد اللہ محمد بن عمر الشہید بالحاج الدبیر

الاصفی المکی الغفانی،

ہے کاش یہ تاریخ مکمل دستیاب ہو جاتی، تو کم سے کم گجرات کے صحیح حالات، اور وہاں کی سب تاریخی اور اسلامی ثقافت کی مشکلات کو حل کرنے میں مدد ملتی، حاجی دبیر نے خصوصیت سے صحیح واقعات اور ثقافتی پہلو پر بہت زور دیا ہے، یہی وجہ ہے کہ منظر الانسان کا ذکر بھی ہم کو محض سی تاریخ گجرات میں مفصل ملتا ہے، جیسا کہ حاجی دبیر کے الفاظ ذیل سے بیان ہے:-

ابن خلکان کے ترجمہ منظر الانسان کے خطبہ میں جسے مولینا یوسف بن احمد بن محمد بن عثمان نے سلطان محمود بن محمد کے نام پر ترجمہ کیا تھا، کوہ پانچا نیر کی فتح کی تاریخ ملتی ہے، جو ششہ میں ہوئی تھی، اسکا پتہ لفظاً "فتح" سے چلتا ہے، اور خطبہ میں اس کے تذکرہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے، کہ یہ تالیف (ترجمہ) اسی سنہ میں ہوئی ترجمہ کی خوبی دونوں زبانوں میں مترجم رحمۃ اللہ علیہ کی مہارت اور ان کے کمال پر دونوں فریق کی شہادت کا ثبوت ہے، سید عثمان بلا واسطہ مولینا برہان الدین قطب عالم کے خلفائے کبار میں تھے، اور ان کی جانب سے ان کو شمع برہانی کا لقب ملا تھا، انہی نے قریہ عثمان پور آباد کیا تھا، اور وہیں سکونت اختیار کی تھی، ان کا مرقد بھی وہیں ہے، اس قریہ اور حصار احمد آباد کے درمیان دریا ساہیو ہے، یہ دریا اس کے شمال مغرب کے درمیان ہے، یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ سلطان محمود بن محمد ان کا مرید تھا، اور یہ ارادت ان کے ساتھ اس کے اعتقاد اور حسن ظن کا نتیجہ تھی، اور کبھی ان سے وہ (علم) حاصل بھی کرتا تھا، اور اکثر ان کے پاس آیا جایا

کرتا تھا، اور سلطان اور اس کے اسلاف کی جانب سے ان کے، ان کے اہل و عیال، ان کے خاندان
اور ان کے اتباع کے بڑے بڑے وظائف مقرر تھے، اور سلطان کی اکثر کتا میں ان کے
قبضہ میں اور ان کے مدرسہ میں تھیں، ان کی وفات جہاد ہی المادہ میں ہوئی،
خدا ہم کو ان سے فائدہ پہنچائے۔“

محمود بیکرہ نے چانپانیر کو ۱۷۷۹ء میں فتح کیا تھا، اور اسی فتح کی یادگاریں اس نے ابن
ن کے ترجمہ کا حکم دیا، جیسا کہ مقدمہ کے الفاظ سے ظاہر ہے، اور اس فتح کی مزید تصدیق اس
دیتی ہے، کہ محمود بیکرہ نے چانپانیر کا نام محمد آباد رکھا، اور وہاں قلعہ تعمیر کر کے اس کے دوڑ
زوں ہالوں اور گودرہ یروڈیل کا کتبہ علی خط فتح میں کندہ کرا کے لگایا،

الوائق بالله المنان ناصر الدنيا والدين ابو الفتح محمود شاه بن محمد شاه بن
احمد شاه بن محمد شاه بن مظفر شاه السلطان خلد الله تعالى ملكه وسلطنته
وافاض على العالمين بركاته واحسانه يوم الاحد في ثاني شهر ذي القعدة
سنة تسع وخمسين وثمانمائة كتبه شيخ احمد بن محمد السلطاني^{هـ}

افسوس کہ قلعہ محمد آباد اور بیرون قلعہ کی اسلامی عمارتوں کے تمام کتبات ضائع ہو چکے ہیں
سے محمد آباد کے حالات پر خاصی روشنی پڑتی، بالکل نامی گاہوں میں ایک قدیم مسجید
دنیاب جو ہے، جو ۱۹۳۲ء مظفر ثانی کے زمانہ کا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ
چوڑ دینے کے بعد بھی وہاں آبادی رہی،

سید عثمان سے محمود بیکہ کو بہت عقیدت تھی، اس کا ثبوت ان کے مزار اور مسجد کی پر سکوة تاریخ گجرات ص ۱۰۷ یہ کتاب میرٹھ میں اس نے ۱۹۲۷ء میں نہایت آب و تاب سے تین جلدوں میں شائع کئے۔ علم پر بہت بڑا احسان کیا جو مرنے پرست کتبات ادارہ معارف اسلامیا،

عمارتوں سے ملتا ہے، جو آج سید عثمان کے خطاب شمع برہانی کے نام سے مشہور ہیں، اور ساہیوالی
 کے مندرجہ کنارے پر مرجع خاص و عام ہیں، اگر اس مسجد کا کتبہ گم نہ ہو گیا ہوتا، تو اس پر
 بھی روشنی پڑ سکتی تھی یہ عمارتیں کب اور کس نے بنوائیں، اس مزار پر اب بھی سب سے شمار عقیدت مند
 مرد و عورتیں نظر آتی ہیں، سلطان محمود ثالث گجراتی (۱۲۴۲ھ - ۱۲۶۱ھ) کے عہد میں سید عثمان کے
 کے خاندان کے ایک اور فرد سید اکبر اعظم بن سید آدم عالم کا نام ملتا ہے، جو کبرسنی میں بھی دینی امور کی
 تحقیق و تدقیق میں ہمہ تن مشغول تھے، ان سے سلطان محمود کو بے حد عقیدت تھی۔

میرا اپنا خیال یہ ہے کہ گجرات ہی ایک ایسا مقام ہے کہ جہاں اب بھی ابتدائی اسلامی فنی آبادی اُٹارتے ہیں، کیونکہ مسلمان ابتدا میں اسی کے گرد و نواح کے بڑی اور بھری راستوں سے آئے تھے، اصل احمد آباد کی بنا و تعمیر ابتدائی نوین صدی جبری ہے، مگر وہاں ۱۴ ربیع الاول ۷۵۰ھ کا مسجد ایک کتبہ ملتا ہے، جو محمود غزنوی کے چند ہی سال بعد کا ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مسلمانوں نے اسی زمانہ سے آباد تھے، اگرچہ کسی خاص بادشاہ کے تحت میں نہ تھے، تن میں کتبہ کی عبارت یہ ہے،

”هَذَا الْمَسْجِدُ فِي الرَّابِعِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ رَبِيعِ الْأُولَى وَسَنَةِ خَمْسٍ“

هَذَا الْمَسْجِدُ فِي الرَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ رَجَبِ الْأَوَّلَى وَسَنَةِ خَمْسٍ

اربعین و اربعمائه

مذکرہ بالا تحریر نیز حاجی دبر اور دیگر شواہد سے چلتا ہی کہ گجرات میں بیشمار اسلامی کتب خانے تھے
بعض تحریروں سے بعض اہم مسودات کی نام بھی ملتے ہیں، جو آج عفا بین، اگر گجرات کے اس اسلامی ادب
تاریخی پہلو پر بالاستیعاب لکھا جائے، تو بہت سے معلومات میں اضافہ ہوگا۔

ایہ بیان مطبوعہ تاریخ مرآت سکندری کچھ غلط ہے۔ ۱۹۹۲ء بمبئی شریعتی نسخہ، ترجمہ انگریزی فضل اللہ ص ۱۲۴
 سہ فرست کتب ادارہ معارف اسلامیہ لاہور ۱۹۳۶ء ۱۰ نمبر ۱۹۵۱ء اسی کتب کے اطراف میں کند ہے،
 "اِس تاریخ قدیم است یافتہ شد از بنیاد این مسجد"

این تاریخ قدیم است یافته شد از بنیاد این مسجد

این تارنخ قدیم است یافته شد از بنیاد این مسجد
 به نام مکرّم و دست جناب محمد ابراهیم صفا پرنیسر گجرات کالج احمد آباد اسلامی علوم کی تربیت ترقی کجرت کیمینس

تلخیص و ملاحظہ

روس کا آئندہ دستور حکومت

۲۵ نومبر ۱۹۳۶ء کو روس کا جدید دستور حکومت نافذ ہونے والا ہے، اس پر ایک مضمون سٹرلوی نٹر

(Loun Fisher) کے قلم سے روزنامہ ایڈوانس مورخہ ۱۳ ستمبر ۱۹۳۶ء میں

نوا ہے جس کا خلاصہ ہم ذیل میں پیش کرتے ہیں:-

جدید دستور سویت حکومت کا تیسرا دستور ہے، پہلا دس جولائی ۱۹۱۷ء کو نافذ کیا گیا تھا اور

۳۱ جنوری ۱۹۲۴ء کو پہلے اور دوسرے دستور دن میں صرف حکومت کا ہاتھ مضبوط کیا گیا تھا

ن کے حقوق کی تصریح پیش نظر نہ تھی بلکہ وجہ یہ تھی کہ خانہ جنگی کی یاد ابھی تازہ تھی اور گھر کے دشمنوں

نی پوری طرح نہیں ہو چکی تھی، اسلئے آمریت (ڈکٹیٹر شپ) کی شدت اور مطلق العنانی ناگزیر

رست نام کے لئے اشتراکی تھی، سرمایہ داری کی طرف سے مقاومت اور قوت کا اظہار ہو رہا تھا، نصف

ملک فحش صنعت و حرفت، اور تمام زراعت غیر سرکاری ہاتھوں میں تھی، ان حالات میں حکومت

د دن کے لئے روزگار کی ضمانت نہیں دے سکتی تھی، وہ اس وقت تک اپنے گھر کی مالک نہ تھی، اسی

۱۹۳۴ء میں بھی دستور کی بنیاد شہریوں کے حقوق کے بجائے حکومت کی قوت پر رکھی گئی،

تمام جدید دستور میں جو حقوق شہریوں کو دیے گئے ہیں ان میں سے بہتیرے انہیں پہلے سے عملاً

تھے مثلاً یہ دستور ملک کے تمام باشندوں کے لئے روزگار، اوقات فرصت، اور بے معاوضہ تعلیم کی

گرتا ہے، واقعہ یہ ہے کہ سویت حکومت میں اس وقت بھی بے روزگاری نہیں ہے، حکومت کی طرف

سے ہر باشندہ کو کام ملتا ہے، ہر مزدور کو قانونی طور پر کم از کم دو ہفتے کی تعطیل یا معاوضہ ملتی ہے،

اور اکثر یہ مدت بڑھ بھی جاتی ہے، کام کی مدت عموماً سات گھنٹے ہے، امید کی جاتی ہے کہ آئندہ

اس میں کچھ اور تخفیف ہو جائے گی، جبری تعلیم دوسری قوموں نے بھی اختیار کر لی ہے، اس باب

میں روس کی مثال کوئی استثنائی مثال نہیں ہے، لیکن کسی دوسرے ملک میں بالوں کی اتنی کثیر تعداد

اسکول نہیں جاتی، روس میں ایسے کارخانے بھی ہیں جن میں ساٹھ سے نوٹے فی صدی بہت کام کرنے

والے مفت تعلیم حاصل کرتے ہیں، لہذا جتنا کم روزگار، اوقات فرصت اور تعلیم کا تعلق ہے، جدید دستور

میں موجودہ صورت حال کو صرف قانونی شکل دیدی گئی ہے،

لیکن اس دستور میں چند ایسے حقوق بھی دیئے گئے ہیں، جو پہلے منوع تھے، جب کہ آمریت

سرمایہ داری سے برسرِ کار تھی، مثلاً تقریر کی آزادی، پریس کی آزادی، اجتماع اور جلسوں کی آزادی

جلسوں اور مظاہروں کی آزادی، دستور کی دفعہ (۱۲۷) کی رو سے سویت روس کا کوئی شہری عدالت

کے فیصلہ یا دکیل سرکار (Prosecuting attorney) کی منظوری کے بغیر گرفتار نہیں کیا

جاسکتا، اور دفعہ (۱۲۸) کی رو سے نہ تو کسی شہری کے گھر میں کوئی دوسرا داخل ہو سکتا ہے، اور نہ اس کے

خطوط کھولے جاسکتے ہیں، یہ وہ اہم حقوق ہیں جو ۱۹۳۴ء کے دستور میں عطا نہیں کئے گئے تھے، کیونکہ اس وقت

ملکی حالات کے اقتضا سے آمریت کے اختیارات غیر محدود رکھے گئے تھے،

جدید دستور میں دکیل سرکار سویت حکومت کا سب سے زیادہ طاقتور عہدہ دار ہے، اس کا تقرر

مجلس عالیہ (Supreme Council) یعنی ملکی پارلیمنٹ کی طرف سے سات سال کے لئے ہوگا،

حالانکہ حکومت کے تمام دوسرے ارکان صرف چار سال کے لئے مقرر کئے جائیں گے، اسکا خاص کام شخصی حقوق کا

تنظیم ہوگا، حکومت اگر کسی شخص کو گرفتار کرنا یا کسی مکان کی تلاشی لینا چاہے، تو اسے دکیل سرکار یا عدالت

باضابطہ اجازت حاصل کرنا پڑے گی، دکیل سرکار حکومت کی جس کا روائی کو نامناسب خیال کریں، مقرر کر سکتا ہے،

یہ دستور سویت عدالتوں کو ایک نئی اہمیت اور نئی آزادی عطا کرتا ہے۔ حال میں سویت روس کے خاص دیکس سرکاروشینسکی (A. Vishninsky) کا ایک مضمون "سویت عدالتوں اور سویت" کے عنوان سے رسالہ برنیوک میں شائع ہوا تھا جس میں اس نے بیان کیا تھا کہ سویت عدالتوں کے اولین اصول یہ ہون گے۔ پہلی ہوئی عدالتوں میں مقدمات کی سماعت، بحث کی آزادی، جرم کے حقوق کی ضمانت، مقدمہ کے تمام فریقوں میں مساوات، خواہ حکومت بھی ان میں سے ایک فریق ہو اور عدلیہ کے وکیلوں کے لیے پیروسی کی پوری آزادی، یہ مسلک سویت روس میں ایک نئی چیز ہے۔ یہ اس جمہوریت کا ایک جزو ہے جسے بنیاد دستور جاری کر رہا ہے۔

جدید دستور سویت کانگریس کے اجلاس سے جو ۲۵ نومبر ۱۹۳۶ء کو ماسکو میں منعقد ہوگا، نافذ کر دیا جائے گا۔ وہ تاریخ سویت شہریوں کے ملکی حقوق کے لئے ایک نئے دور کا افتتاح کرے گی۔ سویت روس کے باشندوں کو ابتداء سے بعض نہایت اہم حقوق حاصل رہے ہیں، مثلاً معاشیاتی استحصال (Economic exploitation) کی غیر موجودگی، عورتوں اور مردوں کی مساوات اور عورتوں کے لیے مخصوص مراعات، قومی اقلیتوں کی سیاسی عدم قابلیت کا ازالہ، سابق ادنیٰ طبقوں کی جانبداری جکی وجہ سے وہ سیاسیات، اقتصادی نظم و نسق، اور سائنس وغیرہ کے بلند ترین مقامات پر پہنچ گئے، حکومت کی طرف سے صحت عامہ کی نگہداشت، مختلف وسائل، مثلاً مخصوص تحقیقاتی کمیشن پریس وغیرہ جن کی مدد سے کوئی شہری سرکاری کارروائیوں کے خلاف احتجاج کر کے انصاف حاصل کر سکتا تھا، وغیرہ، تاہم ملکی حقوق کے بغیر یہ آزادی نامکمل تھی، اب یہ ملکی حقوق سب کو عطا کر دیئے گئے ہیں جنہیں اہل کھسار کے عہد کے افسر اور باشندوں کے سابق دشمن بھی شامل ہیں۔ جدید جمہوریت کی بنیادی شے دو ایوانوں کی ایک پارلیمنٹ یا مجلس عالیہ ہے، جو حکومت کے تمام اختیارات کا سرچشمہ ہے، ایوان زیرین کے ارکان چار سال کے لئے رائے عامہ سے منتخب کیے جاتے ہیں۔

اور بہترین لاکھ باشندوں کی طرف سے ایک مندوب ہوگا، ایوان بالا مختلف قومیت کی کونسل ہوگی، اور اس کے ارکان کا انتخاب مناسب لحاظ سے مختلف قومی جمہوریتوں اور قومی خود مختار ریاستوں کی طرف سے ہوگا، تاکہ روس کی متحدہ سویت جمہوریتوں کے نسلی حقوق کا تحفظ ہو سکے، تمام قوانین کا نفاذ پارلیمنٹ سے ہوگا، اور اسی کی ہدایت سے پارلیمنٹ کے سارے کام ہوں گے، پارلیمنٹ کو اختیار ہوگا کہ اہم مسائل پر ملک سے رجوع کر کے پوری قوم کی رائے معلوم کرے، مجرموں کو معاف کر دینے کا حق بھی اُسے حاصل ہوگا، پارلیمنٹ کا ممبر قانون کی گرفت سے آزاد ہوگا، صرف پارلیمنٹ یا جب اس کا اجلاس نہ ہوتا ہو، تو ۳۴ ممبروں کی جماعت اس کی یہ آزادی سلب کر سکتی ہے، کسی مسودہ قانون کے قانون بننے کے لئے ضروری ہے کہ پارلیمنٹ کے دونوں ایوان اُسے منظور کر لیں، اگر وہ اتفاق نہ کر سکیں، اور کوئی مفاہمت ممکن نہ ہو تو پارلیمنٹ درخواست کر دی جائے گی، اور جدید انتخابات ہوں گے، مجلس وزراء کا انتخاب دونوں ایوانوں کے اتفاق رائے سے ہوگا، اسی طرح وزراء کی علیحدگی کے لئے بھی دونوں کا اتفاق ضروری ہوگا، اس کے یہ معنی ہیں کہ پارلیمنٹ جب چاہے حکومت کو شکست دے سکتی ہے۔

امریکہ میں خودکشی کی رفتار

ریاستہائے متحدہ امریکہ میں ہر نصف گھنٹہ کے اندر کوئی نہ کوئی آدمی خودکشی کر لیتا ہے، تیس برس سے ہر سال بیس ہزار آدمی خودکشی کرتے آئے ہیں، اس کے علاوہ ان لوگوں کی تعداد جنہوں نے خودکشی کی گونا گاہ کام رہے، سالانہ چالیس ہزار رہی ہے، لیکن تازہ ترین اعداد و شمار سے معلوم ہوا ہے کہ ۱۹۳۵ء میں خودکشی کرنے والوں کی تعداد صرف سترہ ہزار تھی، جو پچھلے دس سال کے اعداد کے لحاظ سے سب سے کم تھی، یہ جرم کساد بازاری کے زمانہ میں ہمیشہ ترقی کر جاتا ہے، چنانچہ ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۳ء تک خودکشی کرنے والوں کا شمار ۷۹۸۳۶ تھا، ۱۹۳۲ء میں ان کی تعداد ۲۰۹۲۶ تھی، جو ۱۹۳۳ء میں گھٹ کر

معاشری حالات کی درستی کے بعد سب سے زیادہ جو چیز اس تخفیف کی ذمہ دار قرار دی جاسکتی ہے ڈاکٹر ہیری وارن (Dr Harry M. Warren) صدر "قومی انجمن تحفظ جان" (National Save-a-Life League) کی ذات ہے، موصوف ہر ماہ چار سو روپے کی کارڈ رکن کے ہونے والی ہیں، اور تیس سال کے عرصہ میں جب انھوں نے انجمن کی ہجرتیں ہزار آدمیوں کو اس جرم کے ارتکاب سے باز رکھ چکے ہیں۔ ۱۹۰۶ء کی کساد بازاری کے زمانہ میں خودکشی کی وبا کثرت سے پھیلی ہوئی تھی، اسی زمانہ میں ڈاکٹر وارن کی نظر سے کسی پروفیسر کا گذر ہوا جس کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ پانچ سال کے اندر دنیا میں دس لاکھ آدمیوں نے خودکشی سے یہ یقین کر کے کہ اکثر صورتوں میں خودکشی کا ارتکاب بر محل مشورہ سے روکا جاسکتا ہے، ڈاکٹر وارن نے فوراً اپنی لیگ قائم کی، اور گرجاؤں، ہسپتالوں، عدالتوں اور پولیس کی اجازت سے اس انتظام کیا کہ جو لوگ خودکشی کا اقدام کرتے ہیں، لیکن کامیاب نہیں ہوتے، ان سے گفتگو کی جائے۔ آج ریاستہائے متحدہ امریکہ میں اس لیگ کے ممبروں کی تعداد چھ ہزار ہے، اور ڈاکٹر وارن دوا گروں کی جماعت کیساتھ اس کام میں ہمہ تن مصروف ہیں، جو لوگ نیویارک سے باہر رہتے ہیں ان کے اقدام کی اطلاع سب سے پہلے فوراً خط لکھا جاتا ہے، اور خودکشی کے گناہ اور بے سود ہونے کے مت موثر طریقے سے سمجایا جاتا ہے، دوسرے لوگ انجمن کی خدمات سے واقف ہونے کے بعد خود یقین ڈاک اس سے مشورہ طلب کرتے ہیں۔

بعض خودکشیاں جسمانی یا دماغی امراض کا نتیجہ ہوتی ہیں، اور مناسب علاج سے روکی جاسکتی ہیں، لیکن وہ تو فی الحال ہی مدد کی ضرورت ہوتی ہے، پچھلے سال لیگ کے کارکنوں نے ۱۲۸۰ روپوں کے حالات دریافت کئے تھے، جہاں خودکشی کی گئی تھی، اور ۱۹۹۱ ایسے گھروں کے جہاں

ارتکاب کی کوشش، کامیاب ثابت ہوئی تھی، معلوم ہوا کہ دوسرے زیادہ گھروں میں روٹی کمانے والوں ہی نے خودکشی کر لی تھی، اور اپنے پیچھے بیواؤں اور یتیم بچوں کو چھوڑا تھا، لیگ کی کوششوں سے امریکہ کے تقریباً شہروں میں خودکشی کا اوسط ۱۹۳۲ء کے ۱۶،۱۳ سے اتر کر ۱۹۳۵ء میں ۱۵،۱۴ فی لاکھ تک آگیا ہے۔

امریکہ میں خودکشی کا ارتکاب اکثر جون کے مہینہ میں ہوتا ہے، کیونکہ جون ہی میں مالی مشکلات زیادہ پیش آتی ہیں، مایوسوں کے لئے سب سے زیادہ مایوسی کا دن دو شنبہ ہوتا ہے، کیونکہ اتوار کی تعطیل میں انھیں اپنی مشکلات و مصائب پر غور کرنے کا زیادہ موقع ملتا ہے، خودکشی کا وقت عموماً شام کو چھ اور سات کے درمیان ہوتا ہے، جب لوگ تمام دن روزگار کی بے سود تلاش کے بعد انتہائی اندر کی حالت میں گھر لوٹتے ہیں، خودکشی کرنے والوں میں مردوں کی تعداد کم ہوتی ہے، اس سبب کا بار کی ناکامی ہوتی ہے، لیکن اُنیس سال کی عمر تک لڑکوں سے زیادہ لڑکیاں خودکشی کرتی ہیں، اس کا خاص سبب محبت کی ناکامی ہوتی ہے، اثنائیس سال کی عمر تک مردوں کی نسبت عورتوں میں خودکشی کرنے والیوں کا اوسط ۱۶ سے ۱۷ تک ہے، چالیس سال کے بعد عورتوں کی تعداد صرف ۱۶ رہ جاتی ہے، شادی شدہ لوگوں میں خودکشی کا اوسط بہ نسبت مجرد لوگوں کے کم ہے، اور مجرد لوگوں میں یہ اوسط ان اشخاص سے کم ہے جن میں زوجین میں سے کوئی ایک مرتکب ہو، یا طلاق کے ذریعہ علیحدگی ہو چکی ہو، نوجوانوں میں خودکشی کی وبا زیادہ تر بڑے شہروں میں ہے، پیشہ والوں اور تجارتی طبقوں کا اوسط بہ نسبت مزدوروں کے بہت زیادہ ہے، سپاہیوں اور مجرموں کے اعداد و خصوصیت کیساتھ زیادہ ہیں، یہودیوں میں خودکشی کے واقعات شاذ و نادر ہوتے ہیں، رومن کیتھولک میں ہونے تو ہیں مگر بہت کم،

ملک کی خوشحالی پر آفتاب کے داغوں کا اثر

گذشتہ جولائی میں ہارورڈ یونیورسٹی، امریکہ کے ہیٹ داں ڈاکٹر لوئیس بیل اینڈریوز *Corring Beal Andrew* نے سن خیال کا اظہار کیا کہ کاروبار کا آثار چڑھاؤ ممکن ہے۔ آفتاب کے داغوں کے سبب ہوتا ہوا اب سے ۱۵ سال قبل ایک انگریز ماہر اقتصادیات ولیم اسٹینلی جیونس *William Stanley Jones* نے یہ تحقیق شروع کی تھی کہ سیاروں کا ملک کی خوشحالی پر کیا اثر ہے۔ کمانیک تعلقی ہے اور اس نے یہ رائے ظاہر کی تھی کہ کاروبار پر کسی ایسی چیز کا اثر بھی پڑتا ہے کہ آفتاب کے داغوں سے خارج اور ماوراء ہوتی ہے، ڈاکٹر اینڈریوز کا نظریہ ولیم جیونس کے قیاس کی تائید ہے لیکن تمام سائنسدان ڈاکٹر اینڈریوز کی رائے سے متفق نہیں ہیں،

زمین کے بڑے بڑے طوفانوں کی طرح یہ داغ آفتاب کی سطح پر ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیلے ہوتے ہیں، اور کبھی کبھی وہ اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ بغیر کسی دوربین کے صرف عینک کی مدد سے دیکھے جاسکتے ہیں، پانچ چھ سال تک انکی تعداد اور طول و عرض میں اضافہ ہوتا جاتا ہے پھر اتنی ہی مدت بعد اور طول و عرض میں گھٹنے جاتے ہیں، ڈاکٹر اینڈریوز کی تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ جب آفتاب کے داغوں کی تعداد بڑھتی ہے تو ملک کی خوشحالی بھی بڑھتی ہے، اور جب انکی تعداد گھٹنے لگتی ہے تو کساد بازاری شروع ہو جاتی ہے، ڈاکٹر موصوفت لکھتے ہیں کہ آخری بار آفتاب کے داغوں کی سب سے بڑی تعداد ۱۹۲۸ء میں ہوئی تھی، جو ریاستہائے متحدہ امریکہ کی تاریخ میں نہایت خوشحالی کا سال تھا، اور سب سے کم تعداد میں تھی جو شدید کساد بازاری کا سال تھا،

ڈاکٹر ہارلن اسٹون *Dr. Harlan Stone* (ہارورڈ یونیورسٹی)

اینڈریوز کی رائے سے اتفاق ہے، انھوں نے آفتاب کے داغوں کے اثر کا تجربہ متعدد

ایسی چیزوں پر کیا ہے، جیسے بظاہر ان داغوں سے کوئی تعلق معلوم نہیں ہوتا، مثلاً بالدار جانوروں کے ان کی زیادتی اور کمی، دریاؤں اور جھیلوں کی سطح کا اتار چڑھاؤ، درختوں کی نشوونما، وہ بیان کرتے ہیں کہ ان میں سے ہر ایک پر آفتاب کے داغوں کا اثر نمایاں طور پر پڑتا ہے، ان کا خیال ہے کہ ان داغوں کا اثر ان کی کاروبار پر بھی مختلف طریقوں سے پڑ سکتا ہے، مثلاً:-

۱۔ جب داغ زیادہ ہوتے ہیں، تو آفتاب سے گرمی زیادہ حاصل ہوتی ہے، لہذا سمندریوں سے تجارت زیادہ اٹھتی ہیں، بارش زیادہ ہوتی ہے، اور پیداوار کثرت سے ہوتی ہے، خوشحالی کا شکار اس وقت ہو رہا ہے، ریڈیوسٹ اور تعیشیات کی چیزیں خریدتے ہیں، ملک کی دولت بڑھ جاتی ہے، اور خوشحالی پھیلنے لگتی ہے۔

۲۔ داغوں کی کثرت کے زمانہ میں ہوائیں گرمی اور روانات *(JONS)* کی مقدار زیادہ ہوتی ہے، اس سے انسانوں کی صحت پر مفید اثر پڑتا ہے، اور ان میں انگ پیدا ہوتی ہے، جب داغ کم ہوتے ہیں، تو ہوائیں گرمی بھی کم پیدا ہوتی ہے، اور صحت پر خراب اثر پڑتا ہے، اس طرح کاروبار پر بھی مختلف اثرات پڑتے رہتے ہیں،

ڈاکٹر کالڈول *(Dr. Caldwell)* نے آفتاب کے داغوں اور کاروبار کے سالانہ نقوشوں کا مقابلہ کر کے معلوم کیا ہے کہ ۱۸۸۲ء کے بعد سے اب تک برابر یہ ہوتا آیا ہے کہ جس زمانہ میں ان داغوں کی تعداد سب سے زیادہ رہی ہے، کاروبار کی حالت بھی بہت اچھی رہی ہے، اور پھر جب وہ کم ہونا شروع ہوئے ہیں تو تین تینوں کے اندر کساد بازاری کا دور آگیا ہے، ڈاکٹر موصوفت لکھتے ہیں کہ آفتاب کے داغ اس وقت بڑھ رہے ہیں، اور ۱۹۳۸ء یا ۱۹۳۹ء میں اپنی بڑی سے بڑی تعداد تک پہنچ جائیں گے، اگر اس نظریہ میں کوئی اصلیت ہے تو کاروبار تین سال تک اور ترقی کرے گا، لہذا ۱۹۳۹ء یا ۱۹۴۰ء میں کساد بازاری کے کوئی تیار ہو جانا چاہئے،

(ل۔ ڈ)
”عز“

احباب علیہ

ذہنی خلاء

آپ محنت سے کوئی دماغی کام کرتے رہتے ہیں کہ ایک لمحہ کے لئے آپ کا دماغ خالی ہو جاتا ہے۔ آپ
تھکتے ہوئے ہیں اور دفعۃً آپ کو محسوس ہونے لگتا ہے کہ آپ اپنے خیالات جمع نہیں کر سکتے، ان
آپ کو یہ خیال ہوتا ہے کہ آپ کا دماغ جواب دے رہا ہے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ وہ صرف
لگتا ہے، گزشتہ اگست میں پروفیسر آر تھریس (Arthur Billie) ماہر نفسیات نے لکھا
نے اپنی تحقیق بیان کی ہے کہ ہر شخص کو اس "ذہنی خلاء" (Mental blank) کی
مشاعرہ ہے اور یہ ایک بالکل فطری چیز ہے، ان کا تجربہ ہے کہ ایک دماغی کام کرنے والا شخص جو
تھکا ہوا نہیں ہے، گفتگوں بغیر مکان محسوس کئے ہوئے کام کر سکتا ہے، کیونکہ اس کا دماغ
میں وقفوں کیساتھ غیر شعوری طور پر آرام کرتا رہتا ہے، دماغ کیلئے آرام کے یہ وقفے ایک منٹ
پانچ مرتبہ تک آتے ہیں، یہ کامل ذہنی حجاب کہ انتہائی کوشش سے بھی خیال کی
میں بڑھ سکتی ہو، بہت مختصر ہوتے ہیں یعنی ایک سکنڈ یا اس سے بھی کم لیکن ایک تھکا ہوا آدمی
س آٹھ دس بار رکتا ہے اور یہ وقفے دس سکنڈ کے ہو سکتے ہیں، شخص کوئی نہ کوئی فقرہ
دن کو پُر کرنے کے لئے عادتاً استعمال کرتا ہے مثلاً امریکہ کا صدر روز ولٹ (Roosevelt)
ان میں اکثر میرے دوستوں (My friends - a - a - a) بہت کھینچ کر کہا کرتا ہے

فہم کی حرکت بھی کیساں رفتار کیساتھ جاری نہیں رہتی قلب چند لمحات کے لئے اپنی رفتار کم کر کے نہیں
گفتگوں میں دس گھنٹے آرام کر لیتا ہے، لیکن دماغ اپنی مصروفیت کے اوقات میں سے اس سے کم
وقت چراتا ہے، یہ تھوڑے تھوڑے وقفے کے لئے غافل ہو کر کام کے اوقات کا پچھلے آرام میں صرف
کر دیتا ہے، اگر کوئی شخص روز آٹھ گھنٹے دماغی کام کرتا ہے، تو اس کا دماغ حقیقتہً صرف چھ گھنٹے
چالیس منٹ کا کام کرتا ہے، اور ایک گھنٹہ میں منٹ آرام کرتا ہے

اس دماغی عادت کے مطالعہ کے لئے پروفیسر بس نے اپنے عمل میں ایک عجیب و غریب مشین
لگا رکھی ہے، مشین ایک ٹائپ رائٹر کی طرح ہے جس کے ٹائپوں (Keys) پر حروف کے بجائے
سرخ سبز نیلے پیلے اور سفید رنگ ہیں، پروفیسر بس کے معمول جو سب فارغ التحصیل طلبہ میں کیے بعد
دیگرے تجربہ کے لئے بٹھائے جاتے ہیں مشین کے سامنے ایک فیتہ ہوتا ہے، جو ایک ردشن ٹنگان
کے نیچے حرکت کرتا رہتا ہے، فیتہ پر یہی پانچ رنگ غیر مرتب طور پر لگے ہوتے ہیں، اور ایک وقت
میں صرف ایک ہی رنگ نظر کے سامنے رہتا ہے، ٹن دبانے والے کو معلوم نہیں ہوتا، کہ کون سا رنگ
اس کے بعد آنے والا ہے، جو نہی وہ کسی رنگ کو دیکھتا ہے، اس رنگ کے ٹن کو دہاتا ہے، اور اس
کافیٹل مشین کے ایک حصے میں درج ہو جاتا ہے، یہ بھی درج ہو جاتا ہے کہ اس میں کتنا وقت صرف
ہوا، ساتھ ہی ساتھ فیتہ آگے بڑھتا ہے، اور دوسرا رنگ سامنے آتا ہے، جب معمول کا دماغ خالی
ہوتا ہے، تو وہ رنگ کی تمیز نہیں کر سکتا، اور اس کا تامل نقشہ پر جو مشین میں لگا ہوتا ہے درج ہو جاتا ہے

ایٹن سپیک اسکول

ایٹن انگلستان کا سب سے بڑا پبلک اسکول ہے، اسے شاہ ہنری ششم نے غریب بچوں کے لئے
۱۵۴۷ء میں قائم کیا تھا، لیکن کچھ دنوں کے بعد اس میں دولت مند لوگوں کے بچے بھی داخل ہوئے

ی سو برس سے تو یہ شہزادوں اور طبقہ امراء کے بچوں کے لئے مخصوص ہو گیا ہو اس کی تعلیم و تربیت بار اس قدر بلند ہے کہ برطانیہ کا ہر امیر سب سے پہلے اپنے بچوں کو اس میں داخل کرانے کی کوشش کرتا اور تعلیم شروع ہونے سے برسوں پہلے داخلہ کرا لیتا ہے، امیدواروں کی کثرت کی وجہ سے خاندان کے بچوں کے لئے بھی یہ احتیاط برتنی پڑتی ہے، چنانچہ ڈیوک آف کنٹ کا بچہ شہزادہ ایلزبتھ صرف آٹھ مہینے ہے، ابھی حال میں اس کا نام ایٹن کے رجسٹر میں درج کر دیا گیا ہے تاکہ وہیں تعلیم حاصل کر سکے، شہنشاہ ایڈورڈ ششم کا بھانجا بھی تقریباً دو سال سے ایٹن ہی میں تعلیم لے رہا ہے، داخلہ کے لئے درخواستوں کی کثرت کا یہ حال ہے کہ اس وقت ۱۹۲۵ء تک کے لئے سائپرین، اب والدین عموماً بچہ کی ولادت کے بعد ہی اس کا نام اسکول کے رجسٹر میں درج کروا کر کوشش کرتے ہیں، تاہم ایٹن کے طلبہ کی تعداد انگلستان کے دوسرے پبلک اسکولوں کے مقابلے میں، اس وقت صرف ۱۱۲۰ طلبہ ہیں جن میں سے ۱۰۵۰ شہر ایٹن میں رہتے ہیں، اور صرف لڑکیوں اور کالج کے دارالافتاء میں، ایٹن میں قرون وسطیٰ کا ماحول اب تک نظر آتا ہے اور تبدیلیاں لگائی دیتی ہیں، انگلستان کے اکثر ممتاز ترین سیاست دان اور وزراء نے ایٹن ہی میں تعلیم کی ہے، بہت کم برطانوی سفراء ایسے ہیں، جو ایٹن کے تعلیم یافتہ نہیں ہیں، اس وقت تک چھ بارہ ممتاز اور مشہور آفاقی بربرین وہاں کے طالب علم رہ چکے ہیں، گزشتہ صدی میں انگلستان کے تمام ایٹن ہی کے تعلیم یافتہ تھے۔

صحی کے لسان طریقی

بربرین صدی کے مشہور امریکن ڈاکٹر اینڈریو سائمنڈس (Andrew Simonides) نے مسئلہ اصولوں سے اختلاف کر کے یہ دعویٰ کیا تھا کہ اگر اعصاب و عضلات ریڑھ اور ہڈیوں

کوشش، اور اسی قسم کے دوسرے طریقوں سے قوت پہنچائی جائے، تو جسم خود بخود صحت حاصل کر لے گا، اور دوا کی ضرورت باقی نہ رہے گی، اس دعویٰ کے ثبوت میں اُس نے اوسٹیو پتھی (Osteopathy) یعنی تشریح العظام کا ایک مستقل فن ہی قائم کر دیا، مگر میا بی روز بروز زیادہ نمایاں ہوتی جاتی ہو چنانچہ گزشتہ جولائی کے آخری ہفتہ میں امریکن اسیٹو پتھک ایسوسی ایشن کا سالانہ اجلاس جو نیویارک میں ہوا تھا، اس کی روداد سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت امریکہ میں نو ہزار اوسٹیو پتھک ڈاکٹر کام کر رہے ہیں جن کے زیر علاج دس لاکھ مریض ہیں، اس فن کی بنیاد حسبِ قیل اصولوں پر ہے:-

۱۔ جسم اپنی معمولی حالت میں امراض سے اپنا تحفظ خود کر سکتا ہے، اور کرتا رہتا ہے۔
۲۔ مرض اسی وقت قابو پاتا ہے جب پہلے سے کوئی چیز اس حفاظت کرنے والی مشین کے پوزے خراب کر دیتی ہے۔

۳۔ لہذا امراض کے علاج کا طریقہ یہ ہے کہ اگر ممکن ہو تو اس مشین ہی کو درست کر دیا جائے، اور جسم میں امراض کے دفع کرنے کی قوت از سر نو پیدا کر دی جائے۔

انہی اصولوں کی بنا پر ایسوسی ایشن مذکور کے سکریٹری ڈاکٹر میک گاگن (R. MC GAGAN) نے صحت کے چند آسان قاعدے تجویز کئے ہیں، جو عموماً مفید ثابت ہون گے، وہ یہ ہیں:-

۱۔ رات کو آٹھ گھنٹے سوو، (۲) روز دو ڈھائی سیر کوئی رقیق چیز ہو، (۳) کھانے میں مختلف اقسام کی چیزیں ہوں، تھوڑی سی بھوک رکھ کے کھاؤ، آہستہ آہستہ اور سکون کیساتھ کھاؤ، اگر سکون کیساتھ کھانے کا وقت بستر نہیں ہے، تو بہتر یہی ہو کہ مطلق نہ کھاؤ، (۴) کھیل کود میں امتیاز اور کمال حاصل کرنے کی کوشش نہ کرو، یہ حوصلہ پیشہ ور لوگوں اور نوجوان کے لئے رہنے دو، (۵) چلو زیادہ، (۶) فکر و تردد اور محبت سے بچے رہو۔

عز

احکامیہ

حقیقت دل

از جناب عبدالمسیح صاحب پال اثر صبا بی ایم لے ال ال بی

وہ دل کہ جو رجحان خوشی سے نقصان
وہ دل کہ رنج و الم میں بھی شاد و فرحان ہے
وہ دل کہ تیغِ ستم سے لپٹ کے پیار کرے
وہ دل کہ بحرِ الم کو خوشی سے پار کرے
وہ دل کہ نکلت کو ہمارے جس میں
وہ دل کہ جوشِ ایم بے قرار ہے جبین
وہ دل کہ جیلِ حوادث پہ مسکراتا ہو
وہ دل کہ جنگ کے نعروں جھوم جاتا ہو
وہ دل کہ غلبتِ نذاں میں بھی درخشاں ہو
وہ دل کہ دار و رسن پر بھی زفرِ مزہ خواں ہو

وہ دل کہاں ہے؟ فقط اہل حق کے سینے میں

وہ دل جو شریکِ دنیا کے سامنے نہ جھکے
وہ دل جو شریکِ دنیا کے سامنے نہ جھکے
وہ دل جو شریکِ دنیا کے سامنے نہ جھکے
وہ دل جو شریکِ دنیا کے سامنے نہ جھکے
وہ دل جو شریکِ دنیا کے سامنے نہ جھکے
وہ دل جو شریکِ دنیا کے سامنے نہ جھکے
وہ دل جو شریکِ دنیا کے سامنے نہ جھکے
وہ دل جو شریکِ دنیا کے سامنے نہ جھکے
وہ دل جو شریکِ دنیا کے سامنے نہ جھکے
وہ دل جو شریکِ دنیا کے سامنے نہ جھکے

وہ دل کہاں ہے؟ فقط اہل حق کے سینے میں

وہ دل کہ جس میں درخشاں ہوا فانی دنیا
وہ دل کہ جس میں فروزاں ہوا متناہی صفا
وہ دل کہ گوسپرِ غلطاں سے بھی ہوتا بازا
وہ دل کہ صبحِ بہار ان کی بھی ہر خندان
خیالِ شاعرِ رنگیں بیان سے رنگیں ترا
وہ دل کہ جس میں محبت کے پھول کھلتے ہیں
وہ دل کہ جس میں ہم موز و ساؤنڈ تھے ہیں
وہ دل کہ شمعِ محبت کا نور ہے جس میں
وہ دل کہ بادِ حق کا سرور ہے جس میں
وہ دل کہ حضرتِ یزداں بھی جکوپا کرے
وہ دل کہ دُورِ شوق و محبت سے ہمکنار کرے

وہ دل کہاں ہے؟ فقط اہل حق کے سینے میں

غزل

جناب مولانا عبدالسلام صاحب ندوی،

پوچھ لو میری آرزو مجھ سے
آخری ہے یہ گفتگو مجھ سے
کر دے بنحوِ سنگھا کے زلف کی بو
چھین لے آج مجھ کو تو مجھ سے
گم کرو خود کو تب اُسے پاؤ
کہتی ہے اس کی جستجو مجھ سے
یاد اُس چشمِ مست کی آئی
چھین لو سانو و سبو مجھ سے
انکی تصویر بھی ہے انکی شریک
کس فرے کی ہر گفتگو مجھ سے
میں جو بھک جاؤں ڈھونڈ لاکر آؤں
بڑھ کے کچھ شوقِ جستجو مجھ سے
سُخِ رنگیں کا ہے گلوں کی خطاب
کون لیتا ہے رنگ و بو مجھ سے
اُنکے رہے ہیں بگولے صحرا میں
یکھنے طرزِ جستجو مجھ سے
ہیں اُٹا لے یہ موجِ س کے شہیم
کر بھی لو آج تم وضو مجھ سے

رنگ تغزل

از جناب احسان دانش صاحب

سیر می برم تصور پہ چھائے جاتے ہیں نظر سے چھپتے ہیں دل میں سمائے جاتے ہیں
نہاں میری جاں مصورِ فطرت کس اہتمام سے گلشنِ سبائے جاتے ہیں
نیا ز سے پیدا ہیں ناز کے تورا وہ سر بر میری ہستی پہ چھائے جاتے ہیں
شان وہ آنسو ہیں اور مراد ان جن آنسوؤں سے ستارے بنائے جاتے ہیں
عاجزی عشق کی اداؤں میں غرورِ حسن کے انداز پائے جاتے ہیں
مقام پر گم ہوں کہ جس جگہ ہر دم مسیح و خضر کو رستے بنائے جاتے ہیں
فاہ نہ جا حن کی نشست کو دیکھو تری جفا کے قدم ڈگمگائے جاتے ہیں

وصالِ ہجر کے پردے میں رات دن احساں
حیات و موت کے فاکے بنائے جاتے ہیں

کلیتاً شبلی اردو

تمام اردو نظمیں کا مجموعہ جس میں مثنوی، مہج، امید، تصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ
مذہبی اور تاریخی نظمیں، جو کانپور ٹرکی، طرابلس، بقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے
نظمیں و حقیقت سبب ان کی چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی

۱۲۰ صفحے قیمت :- ۵۰ روپے

”شعبہ“

بَابُ النَّظَرِ وَالْإِنْشَاءِ

دی ریل سیوا جی، (انگریزی)

مرتبہ مولفہ سید تفضل داؤد سید خان صاحب ایم اے ال، ال، بی، وکیل سلطان پور،
ادوہ، ضخامت، چھوٹی تقطیع ۲۳۸ صفحے قیمت :- ۵۰ روپے

سیوا جی ان تاریخی انسانوں میں ہے، جو ہوتے کچھ بین اور نظر کچھ اور آتے ہیں، وہ اپنے گناہوں
کے لحاظ سے اپنے ہندو مسلمان معاصروں کی نگاہوں میں ایک ہوشیار ڈاکو کے سوا کچھ اور نہ تھا لیکن آج
وہ ہندو اہل قلم کی ذہنی کاوش، بلکہ اختراع سے ہندو قوم کا ہیرو و نظر آتا ہے، اصل یہ ہے کہ موجود
دور میں مرہٹوں کو اپنی قومیت کی تشکیل کے لئے ایک ہیرو چاہئے تھا، وہ ان کو سیوا جی مل گیا، انھوں نے
اسکو اپنی قلمی سرگرمیوں سے ان اوصاف حمیدہ اور اخلاقِ حسنہ کا مجسمہ بنا دیا، جن کے لئے ان کو ایک
ہیرو کی ضرورت تھی، اسکی وطن دوستی اور قومی سرفروشی تقلید کے قابل سمجھی گئی، اسکی جنگی تدبیر، او
سیاسی تدبیر کو ہنیال، سکندر، سینر، اور پولین کے مقابل قرار دیا گیا، اس کے نام سے فوجی سیاسی
مذہبی، اور علمی ادارے قائم کئے گئے، اس کے مجسمہ کی پرستش کی گئی، اور وہ پوری ہندو قومیت کا
سرچشمہ حیات ٹھہرایا گیا،

مرہٹوں نے اسکو شاید اس لئے اپنا ہیرو بنایا کہ جس طرح اس نے مغلیہ حکومت کے عہدِ شباب
طوائف الملوکی پھیلانے کی کوشش کی، اسی طرح اس کے مقلدین موجودہ دور حکومت کے کمال عروج
کے زمانہ میں انتشار و اختلال پیدا کرنے کی جرات کھین،

مرہٹوں اور ہندو مصنفوں کی ان خیالی مضمون آرائیوں کا نتیجہ یہ ہے، کہ سیوا جی کی اصل حقیقت

دولوں سے مل کر ایک خیالی سیوا جی کا مجسمہ تیار ہو گیا ہے، جو دکن کا شہنشاہ اعظم تھا، اور جس کی
کے مرتبہ وفات اور نظم و نسق کے مندرجہ آداب و قوانین تھے، جو ہندوں کو مسلمان بادشاہوں
سے نکالنے کے لئے پیدا ہوا تھا، اسی گمراہ کن تاریخی قلب حقیقت اور منہج واقعیت کو روکنے
کے لئے نوجوان مولف سید فضل داؤد سعید خان صاحب ایم اے ال ال بی، دیکھل سلطان پور
سیوا جی کو اصلی حقائق کی روشنی میں پیش کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے، ان کی زیر نظر
سیوا جی کو مختصر ہے، لیکن سیوا جی کے اصلی کردار پر نہایت محققانہ تبصرہ ہے، کتاب پانچ ابواب
پر مشتمل ہے، "بحث" دوسرا "معلومات کے ذرائع" تیسرا "کیا سیوا جی ہندو مذہب کا علمبردار تھا؟"
چوتھا "کائنات"، اور پانچواں "حقیقی سیوا جی پر مشتمل ہے، اس میں تیسرا باب نہایت اہم
میں مولف نے یہ دکھایا ہے کہ سیوا جی ہندو مذہب کا علمبردار تھا اور نہ محافظ تھا،
نئی زندگی اس کا مقصد تھا، اس نے محض ذاتی اغراض کی خاطر آباد دیہاتوں اور برہمنوں
کے پیشہ اختیار کیا، جس میں وہ ہندو مسلمان عیسائی اور پارسی کا امتیاز نہ کرتا تھا، چنانچہ
اسے گڈ میں تاجپوشی کی تقریب ادا کی، تو آٹھ ہزار روپیہ کفارہ اس جرم میں ادا کیا،
تو، برہمنوں اور تون اور بچوں کا خون کیا تھا، لائق مصنف نے اس قسم کے بہت سے

پیش کئے ہیں،
کے استاد میں مصنف نے یا تو ہندو اور مرہٹی مورخوں کا یا یورپین اہل قلم کا
انتظام اپنی اور دوسری یورپین دستاویزوں کا حوالہ دیا ہے،

نے اس باب کو ایک دلچسپ جملہ پر ختم کیا ہے، اور وہ یہ ہے کہ "ماخذوں کے مختار
میں قطعی طور پر یقین ہو جائے گا، کہ اس کی سیوا جی کی (ہندو مت کی علمبرداری
آرائیاں ہیں جو اسی طرح بے بنیاد اور مشکوک خیز ہیں جس طرح کہ کوئی آئندہ کا مورخ

اب سے تین صدی بعد یہ ادعا کرے، کہ گاندھی ایک بڑا سپہ سالار تھا جس نے انگریزوں کو اپرل
اور مئی ۱۹۴۷ء میں ڈنڈی کے قریب چار صفت آرا لڑائیوں میں شکست دی، اور ان کو ہندوستان
بہتیاروں کے زور سے نکال باہر کیا۔

لائق مولف نے سیوا جی کی سرداری، یعنی صلاحیت اور بہادری کی تعریف کی ہے،
وہ اس کی کفایت شعاری، مجتہد و استقلال کا مداح ہے، اس نے جس دلیری سے اپنے مسائل
وزرائع سے فائدہ اٹھایا، اس کا قائل ہے، وہ تسلیم کرتا ہے، کہ اس نے عظیم الشان منہج حکومت
میں اختلال پیدا کیا، اس کے اگر وہ سے فرار ہو جانے کو ایک حیرت انگیز کارروائی بتایا ہے، شایستگی
کی عظیم الشان فوج پر حملہ آور ہونے کو اس کا ایک دلچسپ کارنامہ سمجھتا ہے، لیکن پھر بھی اس کے
سامنے اس کی حیثیت ایک دغا باز زہر بن بے رحم ڈاکو اور سنگدل قاتل سے زیادہ نہیں، یہ نتیجہ ممکن ہے
کہ بعض طبائع پر گراں گذرے، لیکن یہ ایسی حقیقت ہے، جو واقعیت سے غالی نہیں، خصوصاً مولف
ہانے جو مستند معلومات فراہم کئے ہیں، ان کو پڑھنے کے بعد اس نتیجہ پر نہ پہنچنا مشکل ہے،

کتاب شروع سے آخر تک واقعات و تحقیقات کی خوشگانی اور دلائل و شواہد کی قطعیت
کیا تھ لکھی گئی ہے، امید ہے کہ انگریزی خوان طبقہ میں یہ کتاب شوق اور دلچسپی سے پڑھی جائے گی،
بلکہ ایک تاریخی غلط بیانی کو روکنے کے لئے اس کتاب کی اشاعت جتنی بھی زیادہ ہو کم ہے
مولف نے سیوا جی کے متعلق نہایت عمیق مطالعہ کیا ہے، اگر وہ اسی انداز اور مقدار میں جس میں
جادو نامہ سرکار نے اور رنگ زیب لکھ کر سوانح نگاری کی عجیب و غریب مثال پیش کی ہے، سیوا جی
کی مستقل سوانح عمری لکھنے کی کوشش کریں، تو یہ ان کا شاندار علمی کارنامہ ہو گا،

ص ۷

چند رسائل و اخبارات

بہت سے دن اس کثرت سے رسائل و اخبار نکلنے لگے ہیں کہ ان پر تبصرہ بھی دشوار ہو گیا ہے۔ مگر گزشتہ سوشلزمی کے اخبار و رسائل پر ریویو کیا جا چکا ہے، لیکن اس درمیان میں پھر دیکھ کر حیرت ہو گئی، جو درج ذیل ہے:-

ضیوان (ماہنامہ عربی) مرتبہ محمد عسکری صاحب نقوی، تقطیع اوسط حجم ۴۰ صفحات کاغذ سپید، بت و طباعت بہتر سالانہ قیمت لکھ روپوں ہندوستان کے لئے، رپتہ نمبر و کٹورہ پراثر ہے،

عربی زبان کے طلبہ کیا اکثر علماء تک ہیں یہ خامی ہے، کہ وہ عربی لکھنے پر قادر نہیں ہوتے، علماء نے ادھر توجہ کی اور اسکو بڑی حد تک اس میں کامیابی ہوئی لیکن اسکی کاپیاتی تہ تک محدود تھی، اس لئے ندوہ کے بعض طلبہ نے عربی انشاد کا عام مذاق پیدا کر نیکوئے افیاء جاری کیا، جو چند سالوں تک چھپنے کے بعد اب باب علم کی نادر روانی کی وجہ سے بند ہو گیا ہے،

مسترت ہے کہ لکھنؤ کی شیعہ جماعت نے بھی اس ضرورت کو محسوس کیا جس کا نتیجہ الرضوان نامہ ہوا ہے، یہ ایک عربی رسالہ ہے جو محمد عسکری صاحب نقوی کی ادارت میں نکلتا ہے، اور ظاہری اور مخفی دونوں خوبیوں کے اعتبار سے قدر افزائی کا مستحق ہے، اکثر سنجیدہ میں نظم کا حصہ بھی بہتر ہے، زبان میں خاصی عربیت ہے، لیکن ضرورت ہے کہ دیا جائے، جس کی جھلک بیشتر مضامین میں نظر آتی ہے، بلکہ فاضل علمی و ادبی رکھا جائے، اگر باب ذوق اس سے کیسا فائدہ اٹھائیں، اور اس کا حقیقی منشا زیادہ سے زیادہ

پورا ہو سکے امید ہے، کہ یہ رسالہ عربی زبان کی قابل قدر خدمت انجام دے گا، اور عربی مذاق رکھنے والے اس سے پورا فائدہ اٹھائیں گے،

معیار (ماہنامہ) مرتبہ قاضی عبدالودود صاحب و آرزو علی صاحب، تقطیع اوسط سال کے چھ

پرچون کا حجم ۱۱۲ صفحات اور چھ کا ۲۴ ہو کر سے گا، کاغذ سپید، کتابت و طباعت اوسط قیمت

سالانہ لکھ روپوں پرچہ ۴۰ پیسے - مراد پور بانی پور پٹنہ،

انجمن ترقی اورنگ آباد علماء ایک مقامی انجمن تھی، لیکن اب کچھ دنوں سے اس کا حلقہ اثر وسیع ہو گیا

ہی اور بعض بعض مقامات پر اسکی شاخیں قائم ہونے لگی ہیں، غالباً حال ہی میں پٹنہ میں بھی اسکی ایک شاخ

قائم ہوئی ہے، معیار اسی شاخ کا پھل ہے، معیار ہندوستانی زبان کا ایک معیاری رسالہ ہے، اس کا

دارہ عمل نہایت وسیع ہے، ہندوستانی زبان کی فلمی خدمت کا کوئی پہلو اس کے دائرہ عمل سے باہر

نہیں ہے، اسکی جامعیت اور ہمہ گیری کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے، کہ اس نے پندرہ عنوانات

قائم کئے ہیں جنہیں بان ادب کی مختلف اصناف پر ادبی تحقیقی اور تاریخی مضامین ہوا کریں گے، ان میں

سے بعض عنوانات کے مضامین کا بالالتزام ہونا ضروری نہیں ہے، اب تک جو نمبر شائع ہو چکے ہیں

ان میں بڑی حد تک اس کی پابندی نظر آتی ہے، لیکن شاید اتنے مختلف النوع خدمات کا بار

ایک رسالہ کے بس سے باہر ہو، بہر حال اب تک یہ رسالہ اپنے معیار پر قائم ہے، اور زبان و ادب کے متعلق

معلومات کا نہایت اچھا ذخیرہ فراہم کرتا ہے، ہم کو امید ہے کہ یہ رسالہ ہندوستانی زبان کی نہایت

مفید خدمات انجام دے گا، لیکن اس کے معیار کو دیکھتے ہوئے رسالہ کی ترتیب ظاہری سستراؤ اور بعض

مضامین کی زبان مزید اصلاح و توجہ کی محتاج ہے،

سرشار (ماہنامہ) مرتبہ رشید ذکی صاحب مچلی شہری، تقطیع بڑی حجم ۶۰ صفحات کاغذ سپید،

کتابت و طباعت صاف، قیمت سالانہ سے روپوں پرچہ ۴۰ پیسے - دفتر سرشار اعظم گڑھ،

اعظم گڑھ کی مردم خیز سرزمین اخبارات و رسائل کے لحاظ سے شور و آواز ہوئی تھی لیکن ادھر دو ایک برسوں سے اس کا مذاق پیدا ہو چلا ہے، چنانچہ ڈیڑھ دو سال سے ایک ہفتہ وار اخبار "سہیل" کامیابی کے ساتھ نکل رہا ہے، حال میں اس کے کارکنوں کے اہتمام میں ایک ماہانہ رسالہ سرشار نکلا ہے جو ادبی رسائل کی طرح اپنے اندر عام دلچسپی کا کافی سامان رکھتا ہے، ہم کو امید ہے کہ وہ مشرقی اضلاع میں قبول ہوگا،

منظر (ماہانہ) مرتبہ محمد موسیٰ خان صاحب کلیم تقطیع اوسط حجم ۶۴ صفحات کا غذا کتابت طباعت معمولی قیمت سے ۵ روپے ۵۰ فیسٹور ڈیر اسمیل خان صوبہ سرحد،

یہ رسالہ کئی مہینوں سے صوبہ سرحد کی سرزمین سے نکل رہا ہے، اور اوسط درجہ کے علمی ادبی بیانیہ قیدی ہر قسم کے مضامین پیش کرتا ہے، ہندوستانی تعلیم پر جو سلسلہ مضامین نکل رہا ہے، وہ خصوصیت کی بنا پر ہے، ابھی مضامین کے معیار کو ذرا اور بلند کرنے کی ضرورت ہے، بہر حال صوبہ سرحد جیسے دور دراز میں ہندوستانی زبان کی یہ خدمت بھی لائق تائید ہے، امید ہے کہ طور صوبہ سرحد میں علم و ادب کی پھیلانے میں کامیاب ہوگا،

القمر (ماہانہ) مرتبہ عبد کلیم صاحب جیندوی حجم ۲۲ صفحات کا غذا کتابت و طباعت معمولی

قیمت: سالانہ ۱۲ روپے، القمر حیدر آباد کلاں دہلی،

فرحال ہی میں افق دہلی سے طلوع ہوا ہے، اس کا مقصد اسلام کی صحیح تعلیم پیش کرنا، اور ان کی خیالات و جذبات کو منور کرنا وغیرہ ہے، اس رسالہ کے بیان کے مطابق اس کو مقدس علماء اور اہل قلم کی سرپرستی کا شرف حاصل ہے، لیکن پہلے نمبر میں جو گویا نمونے کا پرچہ ہے، زیورات کے استعمال ایک مختصر فتویٰ کے علاوہ کسی مشہور عالم اور اہل قلم کی سرپرستی کا کوئی نتیجہ نظر نہیں آتا، مضامین کی دہی کے ہیں،

نظام جوہی میگزین (ماہانہ) مرتبہ حسین بن خواجہ حسن نظامی تقطیع اوسط حجم ۶۴ صفحات

کا غذا معمولی کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ سے ۵ روپے ۵۰ فیسٹور ڈیر اسمیل خان صوبہ سرحد،

نظام الدین اولیا، دہلی،

یہ رسالہ مارچ ۱۹۳۷ء سے خواجہ حسن نظامی کے فرزند حسین صاحب نظامی کی ادارت میں نکلتا ہے، خواجہ صاحب کی زیر سرپرستی نکلنے والے رسائل کی طرح اس کا بھی رنگ و بوم عام دلچسپی کے لئے مضامین اچھے ہوتے ہیں، لیکن ان کو نام سے کوئی مناسبت نہیں معلوم ہوتی،

معین الشفا (ماہانہ) مرتبہ حکیم سید ظفر یاب علی صاحب و حکیم رشید احمد صاحب ندوی،

تقطیع چھوٹی حجم ۴۰ صفحے کا غذا نہایت معمولی کتابت و طباعت اوسط قیمت سالانہ ۵ روپے

فی پرچہ ۲ روپے ۵۰ فیسٹور سالانہ معین الشفا کشمیری بازار لاہور،

جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، یہ ایک طبی رسالہ ہے، جو حال ہی میں لاہور سے نکلا ہے، لیکن اس کے درمی ایک نمبروں کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے، کہ وہ بہت جلد طبی رسائل میں ایک ممتاز درجہ حاصل کرے گا، بیشتر مضامین مفید و علمی ہیں، تاریخی مضامین بھی پر از معلومات ہیں،

چشمہ حیات (ماہانہ) مرتبہ حاجی نور محمد صاحب دہلوی، تقطیع بڑی حجم ۶۴ صفحات کا غذا

نہایت معمولی کتابت و طباعت اوسط سالانہ قیمت ۱۲ روپے ۵۰ فیسٹور یونانی دواخانہ دہلی،

یہ رسالہ درحقیقت یونانی دواخانہ کی ادویہ کا اشتہار ہے جس میں طبی مضامین کا اضافہ کر کے طبی رسالہ بنادیا گیا ہے، لیکن اس سے اس رسالہ کی افادیت زائل نہیں ہوتی، کیونکہ طب و صحت کے متعلق بھی مفید مضامین ہوتے ہیں،

انصاری (سہ روزہ) مرتبہ ہلال احمد صاحب زبیری تقطیع ۲۲ صفحات کا غذا ۲۲ صفحات

نوروز اخبارات

کا غذا سپید و بیز کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ ۵ روپے ۵۰ فیسٹور یونانی دواخانہ دہلی،

مجموعی حیثیت سے اخبار دیکھیں

تاج (ہفتہ وار) مرتبہ نشر صاحب جالندھری دقربان علی صاحب قیطع ۲۲x۱۸ ج ۱۶

صفحات کاغذ سپید کتابت و طباعت صاف و روشن قیمت سالانہ سے ششماہی پرنی پرچہ وار
قیمت ۵۰ روپے تاج کپنی لمیٹڈ ڈریسے روڈ لاہور

لاہور کی مشہور تاج کپنی کی جانب سے ایک ماہانہ رسالہ تاج نکلا کرتا تھا اب اسکو ہفتہ وار کر دیا گیا ہے اس غیر کیسا تھا اس کے مقاصد میں اتنی دست پیدا ہو گئی ہے کہ ان کا احاطہ دشوار ہے مثلاً قوم کی مذہبی تمدنی اقتصادی اصلاح و ترقی آزادی ملک و ملت علوم جدیدہ ادب و شعر کا مذاق پیدا کرنا ہندوستانی زبان کی توسیع و اشاعت فرقہ فساد کی ترقی اسلام کا پیام دنیا کے گوشوں میں پہنچانا وغیرہ ان مقاصد کی مناسبت سے وقتاً فوقتاً مضامین کا رنگ و ذائقہ بدلتا رہتا ہے خدا ان وسیع ذمہ داروں کو نیک عمل میں اعانت فرمائے

پاکستان (ہفتہ وار) مرتبہ سید غلام حسین شاہ صاحب کاظمی قیطع ۲۲x۱۸ ج ۱۲ صفحات

کاغذ کتابت و طباعت معمولی عام سالانہ قیمت ۵۰ روپے ششماہی سے روپہ دفتر پاکستان
خواجہ بلڈنگ ایٹ آباد

صوبہ سرحد اپنی بسا کا موقی ہندوستانی زبان کی خدمت میں کسی صوبہ سے پیچھے نہیں ہے چنانچہ وقت یہاں سے کئی رسائل و اخبار نکلتے ہیں چند مبینوں سے ایک نیا ہفتہ وار اخبار پاکستان نکلاؤ گا ملک مذہب کے تحفظ کے ساتھ ملک و قوم کی خدمت ہے اس میں ہفتہ بھر کی سیاسی خبریں اہم واقعات پر تبصرہ جوتا ہے کبھی کبھی عام معلومات کے لئے بعض مستقل مضامین بھی ہوتے ہیں امید ہے صوبہ سرحد کا یہ نقیب ہائے مسلمانوں کی مفید خدمت انجام دے گا

سہیل (ہفتہ وار) مرتبہ مولانا ابوالجلال صاحب ندوی ج ۱۸ صفحات قیطع ۲۲x۱۸

کاغذ سپید کتابت و طباعت غنیمت قیمت سالانہ مقامی خریداروں کے لئے بیکر باہر والوں

کے لئے فی پرچہ ۵۰ روپے سیٹن ہام روڈ پارک ٹون مدراس

ہمارے پرانے رفیق مولانا ابوالجلال صاحب ندوی کئی سال سے مدراس میں مقیم ہیں اور وہاں مختلف ملی خدمات انجام دے رہے ہیں حال میں انھوں نے ایک ہفتہ وار اخبار سہیل نکالا ہے مدراس وقتاً فوقتاً ہندوستانی زبان کے متعدد اخبارات نکلتے رہتے ہیں اور اب بھی نکل رہے ہیں لیکن سہیل اپنی ظاہری اور باطنی خوبیوں کے لحاظ سے ان سب میں بلند ہے مولانا نہایت پرانے قوم پرست ہیں یہی مسلک ان کے اخبار کا بھی ہے سیاسی خبروں اور مضامین کے علاوہ سہیل میں بالالتزام اسلامی اور ملی مباحث پر بھی نہایت مفید مقالات ہوتے ہیں امید ہے کہ یہ اخبار مدراس میں ہندوستانی زبان کی مفید خدمت انجام دیگا اور وہاں کے اخبارات کا معیار بلند کر دے گا لیکن ہم کو مولینا کے استقلال سے خطرہ ہے کہ یہ بھی اسکا شکار نہ ہو جائے

شکر کار (ہفتہ وار) مرتبہ ایس گوپال صاحب ایم ایس سی قیطع ۲۲x۱۸

ج ۱۴ صفحات کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت سالانہ سے ششماہی ۵۰ روپے
پتہ لاٹوش روڈ لکھنؤ

یہ اخبار دو تین مہینوں سے لکھنؤ سے نکل رہا ہے اس کے ابتدائی نمبر ہماری نظر سے نہیں گذرے اس لئے ہم اس کے مقصد کو صحیح طور سے متین نہیں کر سکتے لیکن اس میں دیہاتوں اور پسماندہ طبقوں کی اصلاح و ترقی کے لئے بالالتزام مضامین اور افسانے ہوتے ہیں اس سے قیاس ہوتا ہے کہ شاید دیہات کی اصلاح و ترقی اس کا مقصد ہو ہفتہ بھر کی اہم خبروں کا خلاصہ بھی ہوتا ہے ہم کبھی کے لئے ایک ادھ افسانہ بھی نظر آتا ہے

(۵)

انگریزی کا یہ اسلامی ہفتہ وار اخبار ملک میں اب اس حد تک مشہور ہو چکا ہے، کہ کسی حد تک کی ضرورت نہیں، ڈیڑھ سال سے جناب فضل کریم خاں صاحب درانی کے زیر ادارت کے ساتھ جاری ہے، اور اپنی بعض خصوصیات کے لحاظ سے مسلمانوں کے معدودے چند سی اخباروں میں ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے، اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ مسلمانوں

کاغذ ٹائپ اور چھاپائی نہایت عمدہ و قیمت سالانہ للہ را پتہ نمبر ۲۲، ریلوے روڈ، لاہور۔ انگریزی کا یہ اسلامی ہفتہ وار اخبار ملک میں اب اس حد تک مشہور ہو چکا ہے، کہ کسی حد تک کی ضرورت نہیں، ڈیڑھ سال سے جناب فضل کریم خاں صاحب درانی کے زیر ادارت کے ساتھ جاری ہے، اور اپنی بعض خصوصیات کے لحاظ سے مسلمانوں کے معدودے چند سی اخباروں میں ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے، اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ مسلمانوں

ظالم غیروں کے ہاتھوں آئے دن ہوتے رہتے ہیں، انہیں پوری طرح محسوس کرتا ہے، اور خلافت احتجاج کرنے میں مطلق تامل نہیں کرتا، حال میں فلسطین کے مظالم پر جو افتتاحیہ اُس نے لکھا، وہ باوجود مختصر ہونے کے اپنی صداقت میں استقبالیہ اور تلخ ہے، کہ مولانا محمد علی مرحوم کی توقع کسی دوسرے قلم سے نکل سے کی جاسکتی تھی، مسلمانوں کے معاشی اور اقتصادی بحالی اس کی رائیں سنجیدہ اور صاحب ہوتی ہیں، انگریزی ایسی عمدہ ہوتی ہے کہ دیر پڑنے کا شبہ ہوتا جو اخبار بلاشبہ اس قابل ہو کہ مسلمان اس کی قدردانی میں نکل نہ کریں، (ع ز)

رسالہ الاصلاح ماہوار

دائرہ حمید یہ، مدرسہ الاصلاح، سرسے میر، غلٹھ (یوپی)

رسالہ قرآنی مطالب و مباحث کے لئے مخصوص ہے، اس میں اشاد امام مولانا حمید الدین فراہی معارف بالا التزام شائع ہوتے ہیں، مولانا کے تلامذہ جو ان کے اصول پر قرآن مجید میں تدبر کر رہے ہیں، ان میں بھی ماہ ماہ اس میں شائع ہوتے رہتے ہیں، عام ضیافت ذوق کے لئے سنجیدہ علمی و ادبی مضامین رسائل کے اقتباسات بھی شائع ہوتے ہیں، کتابت، طباعت، کاغذ، عمدہ، صفحات ۱۶

ت سالانہ للہ را پتہ نمبر ۲۲، ریلوے روڈ، لاہور۔

مکتبہ اندہ

قادیانی مذہب، مرتبہ پروفیسر حاجی محمد الیاس صاحب برنی ام لے، استاد معاشیات جامعہ عثمانیہ، تقطیع ۱۹۲۰ء، حجم ۹۹ صفحات، کاغذ سپید، کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰/-

پتہ کمال احمد صاحب فاروقی بیت السلام حیدر آباد دکن

یہ کتاب برنی صاحب کی کوئی تصنیف نہیں ہے، بلکہ ان کی پرائی ٹائپ قادیانی مذہب کی جو پہلی قریب ۱۹۲۰ء میں شائع ہوئی تھی، کمال تراور شاید آخری شکل ہے، برنی صاحب کبھی ایک پروفیسر معاشیات نہیں ہیں، بلکہ اس سے زیادہ وہ مذہب ملت کا درد رکھنے والے خادم اسلام ہیں، اس سلسلہ میں انہوں نے نہایت مفید اور قابل قدر خدمات انجام دی ہیں، ادھر چند برسوں سے ان کی دینی حمیت نے انہیں وقت کی ایک اہم ترین ضرورت اور مذہب کی ایک بڑی خدمت یعنی قادیانی مذہب کے اعتساب کی طرف متوجہ کر دیا ہے، چنانچہ انہوں نے آج سے چار سال پہلے ایک مختصر کتاب قادیانی مذہب لکھی جس میں مرزا غلام احمد اور ان کی امت کے اکابر کے قلم سے ان کی اور ان کے مذہب کی تصویر دکھائی تھی، اس کتاب کو اتنا حسن قبول حاصل ہوا کہ چار سال کے اندر اس کے چار اڈیشن شائع ہوئے، جن میں سے ہر ایک جامعیت و تکمیل میں پہلے سے بڑھ کر تھا، موجودہ چوتھا اڈیشن سب میں جامع تر اور مکمل تر ہے، اس کی جامعیت کا اندازہ کتاب کی ضخامت اور اس کے فصول و مباحث کی کثرت سے ہو سکتا ہے، پوری کتاب میں بیس تفصیلی اور چند ضمیمے ہیں، فصل میں بکثرت مباحث ہیں بعض بعض فصلوں کے مباحث کی تعداد سو سے اوپر ہے، پوری کتاب کے مباحث

ہزارے بھی زیادہ ہیں، استیعاب کی یہ شان ہے کہ مرزا غلام احمد کے فائدہ کی حالات اور ان کی
ش سے لیکر ان کی وفات تک کا کوئی واقعہ اور قادیانی مذہب کا کوئی رُخ اور کوئی پہلو چھوڑنے
ہے، عجیب نہیں کہ اس کتاب کو دیکھ کر قادیانی امت پکار اٹھی ہو، مالاہذا الکتاب
وصنیعہ وکاکبیرۃ الا احضہا،

اس کتاب کی تالیف میں برائی صاحب نے قادیانی مذہب کا سارا لٹریچر کھنگال ڈالا ہے،
ب سے بڑی خوبی یہ ہے، کہ بعض ضروری تشریحات اور حواشی کے علاوہ مصنف نے
طرح سے کچھ نہیں لکھا ہے، بلکہ خود مرزا صاحب اور قادیانی مذہب کے اکابر قلم دربان سے بنی
ان کے مذہب کی تصویر کھینچ دی ہے، گویا مصنف نے قادیانیوں ہی کا بنایا ہوا آئینہ لاکر
منے کھڑا کر دیا ہے، جس میں ان کے تمام خط وخال صاف نظر آتے ہیں، اور ہر ایک نظر ان کی
خفگیوں کے سامنے آجاتی ہے، جہاں خود کچھ لکھنے کی ضرورت پڑی ہے، وہاں بھی
انت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹا ہے، جو منظرانہ تحریروں میں غنما ہے، اس موضوع
طرح کی تاریخ میں اس نوعیت کی یہ پہلی کتاب ہے، یہ طریقہ نہ صرف متین و سنجیدہ
ہوٹا اور کامیاب بھی ہے، آج کل بہت سے ناواقف اور سادہ لوح مسلمان
ظفر قیلم یافتہ تک قادیانی مذہب کی حقیقت سے بے خبر ہیں، اور کم از کم ان کے تبلیغی ڈھونگ سے
ہیں، ایسے لوگوں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے، اسکو پڑھنے کے
مذہب کی حقیقت بالکل آئینہ ہو جاتی ہے، خدا مصنف کو اس عملِ حسنہ کی جزا سے خیر دے
فہم جمال، مرتبہ ریاض الحسن صاحب ایم اے تقطیع بڑی ضخامت ۸۶ صفحات،

نیز خط نایاب روشن دہلی، قیمت ۵ روپے، پتہ کتاب خانہ نمبر ۱۱، اسٹی روڈ الہ آباد

دہلی ترقیوں نے دنیا کی سرشت کو نئی حیثیت دیدی ہے، حتیٰ کہ جمالیات "جیسی لطیف

حقیقت بھی جو محض ایک ذوقی اور وجدانی شے ہے، ظلم فائدہ علم میں اسیر ہے، جیسا کہ اس کتاب کے نام
سے ظاہر ہے، اس میں لائقِ معنی نے فلسفہ جمال کی وضاحت بلکہ تجزیہ و تحلیل کی ہے، انہیں جمال نے
ربیع معنوں میں استعمال کیا گیا ہے، یعنی خط وخال کے حسن سے لیکر مصوری، جھنگری، ہوتی
ناعری وغیرہ تک تمام فنونِ لطیفہ داخل ہیں، پہلے اس کتاب میں نفسِ جمال پر بحث ہے، کہ حسن کیا
نقل سے اس کا کیا تعلق ہے، احساسِ حسن کے کتنے اجزاء ہیں، جن و آرت میں کیا تعلق اور ان میں کیا
فرق ہے، پھر حسن کے حامل یا اس کے منظر آرتسٹ و شاعر کے کیفیات اور جذبات پر گفتگو ہے، کہ وہ طبعی
ہزات سے متاثر یا ظہم ہوتا ہے، اور یہ تاثرات مختلف رنگوں میں پھوٹتے ہیں، انہی کے ماتحت وہ
اپنے تاثرات کو شکل کرتا ہے، اس طرح گویا حسن کا ظہور ہوتا ہے، پھر آرتسٹ کے اجزا
زکبی ان کے امتزاج اور ہم آہنگی پر بحث ہے، پھر حسن و بد صورتی کا تعلق دکھایا گیا ہے، کہ بھابی
کے مقابل سے جمال نمایاں ہوتا ہے، پھر صاحبِ فن کی عظمت بزرگی، اور اس کے کمال پر اظہارِ خیال
ہے، آخر میں آرت و اخلاق اور اس کے مختلف پہلوؤں پر بحث ہے، اور آرت و اخلاص پر اس لطیف
حکایت کا خاتمہ ہے،

کتاب مجموعی حیثیت سے دلچسپ ہے، جمالیات کی مناسبت سے حسنِ بیان کا خاص اہتمام
رکھا گیا ہے، جابجا دلچسپ اشعار کی آمیزش سے جو تشریح و وضاحت کے لئے لائے گئے ہیں، اس
میں اور اضافہ ہو گیا ہے، اور کتاب میں فلسفہ کی خستگی کے بجائے ادب کی تری پیدا ہو گئی ہے، اب یہ اہل
جمال جانیں، کہ اس سے فن کو کہاں تک فائدہ پہنچا،

افسانہ نگاری مصنفہ سید وقار اعظم صاحب ایم اے تقطیع چھوٹی، حجم ۸۶ صفحہ کا

پید کتابت و طباعت صاف قیمت ۵ روپے، سرسوتی، پبلشنگ ہاؤس، الہ آباد

ہندوستانی زبان میں مختصر افسانہ نگاری کا مذاق روز بروز بڑھتا جاتا ہے، افسانوں کی مقبولیت

آتی عام ہوتی جاتی ہے، کہ بیشتر سائل اسی جنس لطیف سے معمور رہتے ہیں، ہر نوجوان کی پہلی قلمی کوشش کا جولا لگا، افسانوں ہی کا میدان ہوتا ہے، لیکن افسانوں کی اس مقبولیت اور ارزانی کے باوجود مزید ترقی زبان میں فن افسانہ نگاری پر دوچار مختصر مضامین اور دو ایک ابتدائی تصانیف کے علاوہ کوئی مستقل کتاب نہ تھی، اسید و قار عظیم صاحب نے افسانہ نگاری لکھ کر ایک حد تک اس کمی کو پوری کر دیا ہے، اس کتاب میں فنی حیثیت سے افسانہ نگاری کے اصول، ضوابط، اس کے اجزاء مثلاً افسانہ کی حقیقت، اس کی سُرخی، اسکی ترتیب، ابتداء و خاتمہ، افسانہ و کردار نگاری، افسانہ و حقیقت، افسانہ و محبت، اور تخیل و اثر وغیرہ افسانے کے تمام اجزاء اور اس کے لوازم و شرائط پر تفصیلی بحث ہو رہی ہے، کتاب نو مشق افسانہ نویسوں کے لئے مفید اور قیمتی مطالعہ ہے،

ہمارے افسانے، مصنفہ سید و قار عظیم صاحب ایم اے، قیطع چھوٹی، حجم ۴۴، صفحات ۱۰۰

کافہ سید کنا بت و طباعت اچھی قیمت عمدہ پتہ سرسوتی پبلشنگ ہاؤس، الد آباد

یہ کتاب گویا پہلی کتاب افسانہ نگاری کا تمہ اور تکملہ ہے، اس میں فنی حیثیت سے پہلی کتاب میں مباحث پر کوئی جدید افسانہ نہیں ہے، بلکہ ابتدائیں افسانہ نگاری کی مختصر تاریخ ہے، پھر افسانے تمام مقامی رنگ کے افسانے اصلاحی افسانے تراجم، رو مانی، جاسوسی اور ہیبت ناک افسانے پر بحث ہے، اور جا بجا افسانہ نگاری میں بتائے ہوئے اصول و ضوابط کی روشنی میں اون وضاحت و تشریح کی گئی ہے، آخر میں ہندوستان کے مشاہیر افسانہ نگاروں کی خصوصیات فنی نقطہ نظر سے ان پر تبصرہ کیا گیا ہے جس سے افسانہ نگاری کے اصول و ضوابط ذہن نشین ہو جاتے، غالباً یہ کتابین صنف کی پہلی قلمی کوشش کا ثمر ہیں، اس لئے زبان میں خامی اور نامہواری ہی یہ بڑے مشت و ملہیت سے دور ہو جائیگی،

مصنفین کی ادبی کتابیں

۱۔ **نقصہ اول** جس میں قمار کے دوسرے لے کر ایک اردو شاعری کے تاریخی تغیرات، انقلابات و تبدیلیاں کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور سائنہ کے کلام و موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھاپائی اعلیٰ

۲۔ **معارف پریس، ضخامت ۴۵ صفحے، قیمت ۴۵ روپیہ**

۳۔ **دوم** جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی نظم، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت پر تنقید کی گئی ہے، کاغذ اور کتابت عمدہ، ضخامت ۵۹ صفحے، قیمت ۴۵ روپیہ

۴۔ **رخسار** اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا تذکرہ اور بعد بعد کے اردو شعراء کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اردو میں شعرا کا یہ پہلا مکمل تذکرہ ہے، یہ اب حیات کی غلطیوں کا ازالہ کیا گیا ہے، دلی سے

۵۔ **دوم**، ضخامت ۴۵ صفحے، قیمت ۴۵ روپیہ

موازنہ انیسویں و بیسویں (از مولانا شبلی) اردو کے مشہور بالکمال شاعر میر تقی میر کی شاعری پر یوں اور دین مصفا و بلاغت کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخی، میر تقی میر کے بہترین مرثیوں کا انتخاب اور مزاد میر سے ان کے موازنہ اردو میں اپنے فن میں پہلی کتاب جو مثنوی ۲۸ صفحے، قیمت ۳۵ روپیہ سے

۶۔ **کلیات شبلی** اردو، مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی، صبح، امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں، جو کائنات، ترکی، طرابلس، لبنان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، یکجا ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے چہل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھاپائی کاغذ اعلیٰ، ضخامت ۳۰ صفحے، قیمت ۳۵ روپیہ

۷۔ **افادات ہمدی**، ملک کے نامور دانش پرواز، ایم ہمدی حسن مرحوم افادی الاقتصادی کے ۳۰ مضامین کا مجموعہ مع مقدمہ و ضمیمہ جات، مطبوعہ معارف پریس، اعظم گڑھ، لکھائی چھاپائی عمدہ، قیمت ۳۵ روپیہ

۸۔ **سیر گذشتہ** ادب ترکی جس میں ترکی ادب کی مختصر اجمالی تاریخ و تازہ انداز میں بیان کی گئی ہے، ۲۰ صفحے، گشت بھیج کر طلب کریں، (از مولانا شبلی ریاست علی ندوی)